

Et après...



CATALOGUE de l'exposition



MARS 2010





© 2010, **Le monde des Flamboyants**

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque procédé que se soit, est strictement interdite.

Infographie : TMB

Photographe : Nana Grosse-Woodley (nadacwoodley@gmail.com)

Tiré en 1000 exemplaires, imprimé en RDCongo par AGB, distribué **GRATUITEMENT**

Au réveil de 2010, nos artistes, munis de tous leurs talents, prennent sur eux ce que la vie de tous les jours laisse au bout de leurs pinceaux, fusains, fours et autres baguettes magiques où se fondent idées et matières pour laisser l'Empreinte. Celle d'un Congo riche qui défie un quotidien insupportable d'une trop grande majorité de silencieux.

Nous sommes honorés et fiers, d'ouvrir les portes du Monde des Flamboyants à ces femmes et hommes d'exception pour en faire un socle où leurs arts parleront.

Ces artistes qui feront briller de mille feux notre Centre Culturel n'attendent que votre visite pour mieux les connaître et au travers de leurs œuvres vivre un Congo rutilant, et fascinant.

C'est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous livrons cette première « exposition flamboyante » pleine de couleurs et de vies !

Robert Levi, *Administrateur Directeur Général,*
TRUST MERCHANT BANK SARL

Et après...

Une introduction du Professeur Dr. Joseph Ibongo, Historien d'art et Directeur Général de L'institut des Musées Nationaux du Congo (IMNC)

A l'aube de la célébration du cinquantenaire de l'indépendance de la République Démocratique du Congo, en juin 2010, tout est effervescence, surtout en milieu artistique, culturel et scientifique.

Les peintres populaires et sculpteurs, une dizaine d'entre eux, s'exercent de nouveau à leurs instruments pour offrir aux férus de l'art congolais contemporain un pan de l'histoire immédiate sur la RDC, et ce, au cours d'une exposition à nos yeux fort énigmatique par son titre : « Et après... ». Chacun peut y mettre son rêve, son imagination et sa créativité pour remplir la case vide.

La RDC arrive, comme bien d'autres pays africains qui bientôt célèbrent le cinquantenaire, à un moment capital, soit se condamner à perpétuité, soit prendre de l'envol grâce à une thérapie mentale de choc. Très souvent, on est fier de se mirer quand on est propre et bien habillé, tiré à quatre épingles.

Mais lorsqu'on est mal en point, il est difficile de se regarder dans un miroir. Pourtant, si l'on veut un diagnostic sérieux, il est important d'avoir un regard sur soi, une véritable observation afin de découvrir en profondeur d'où vient le malaise.

La vie quotidienne, sociale et politique, les faits et gestes de l'homme, les événements et l'évolution du monde, ne cessent de susciter le regard des artistes congolais, spécialement des peintres populaires.

Conteurs, griots, historiographes, ces artistes urbains traduisent les maux de la société avec les mots de la peinture et de la sculpture.

Des thèmes récurrents de la peinture populaire sont rendus avec pertinence. On reconnaît ces tableaux par leurs couleurs chatoyantes et cocasses, des formes amusantes frisant la satire et l'angoisse ; des compositions d'une grande franchise et d'une densité chromatique révèlent un rythme à la fois pathétique et poétique.

Sur un même espace pictural, le spectateur est fasciné, mais en même temps emporté, du rire à la révolte, contre une société en mal d'être et consternée par un avenir incertain. Dans un monde injuste, les mots et les couleurs, les lignes et les formes, les ombres et les perspectives, sont à bout de force pour crier les insatisfactions sociales.

L'artiste interpelle : vous volez, vous détournez, vous pillez au vu et au su de tous ; et vous prétendez faire des œuvres caritatives ; Vous, les chrétiens ! Vous, les philanthropes ! Vous, les humanistes ! Vous, les patriotes ! Vous, les nationalistes ! Vous, les Démocrates ! Vous, les défenseurs des droits de l'homme !

Au-delà des faits sociaux, les peintres et sculpteurs récapitulent également les événements majeurs de la société nationale et internationale.

A ce point de vue, les artistes rivalisent d'ardeur avec des historiographes en notant et fixant au jour le jour, au moyen d'une grammaire esthétisante, les événements d'ici et de là-bas.

La célébration du Cinquantenaire devra dessiner un Congo nouveau, totalement guéri de ses maux, plus beau qu'avant. Construire et réhabiliter.

ALFI-ALFA



ALAFU BULONGO ALFI-ALFA

Né à Kinshasa le 18 juillet 1967, Alfi-Alfa vit et travaille à Kinshasa.

Il apprend son métier en tant qu'élève libre dans l'atelier de peinture de l'Institut des Humanités Secondaires Artistiques (IBA) de Kinshasa.



Les fioti-fiotis, huile sur toile, 120 x 100 cm

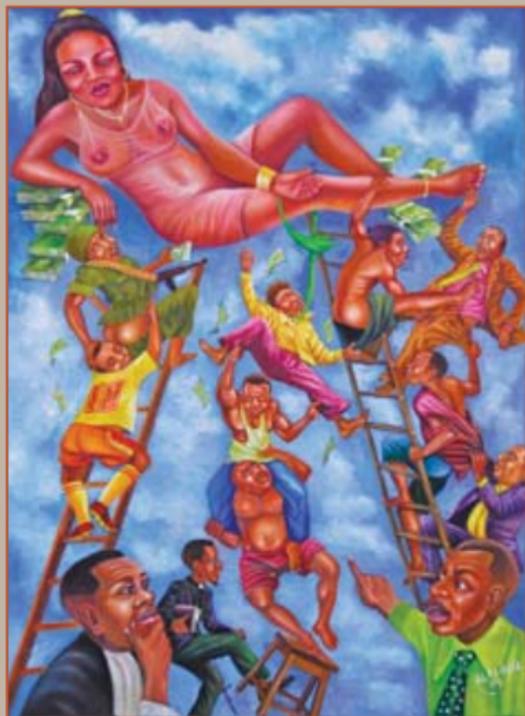
Ses tableaux décrivent les contraintes politiques et sociales, visualisant les horreurs de la guerre et les atrocités commises contre les femmes.



Cinq chantiers, huile sur toile, 110 x 100 cm

Le désir de la femme, huile sur toile, 80 x 110 cm

Alfi-Alfa



Les cambistes, huile sur toile, 110 x 100 cm

INTERNATIONAL
DE STYLE POPULAIR
CHERI-BENGA

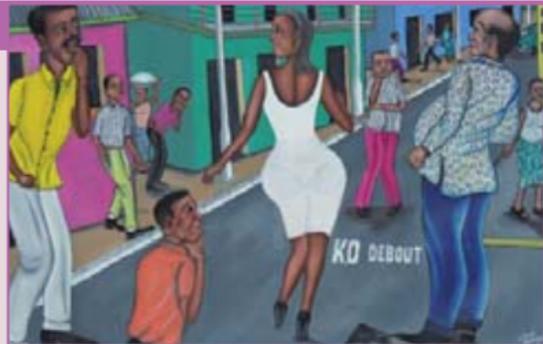
CHERI BENGA

cheribenga@yahoo



BENGA NZAU, CHERI BENGA

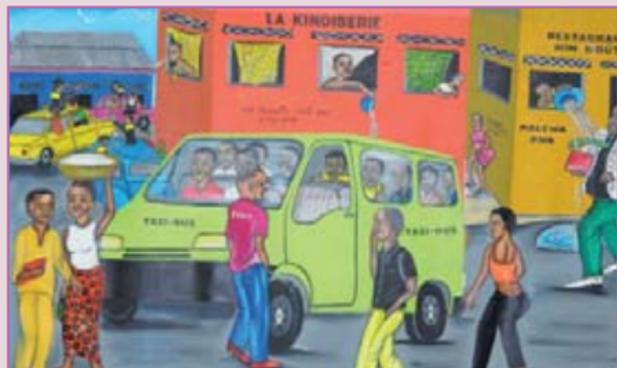
Né à Boma le 22 octobre 1957. Il débute sa carrière comme apprenti en 1975 dans l'atelier du décorateur Kubuma, dont le travail consistait surtout dans le lettrage. Chéri Benga se forme lui-même en dessin. Ses peintures racontent les histoires entendues dans les rues. Il les signe avec un personnage qui, avec son pouce en l'air, indique l'avenir radieux de son créateur.



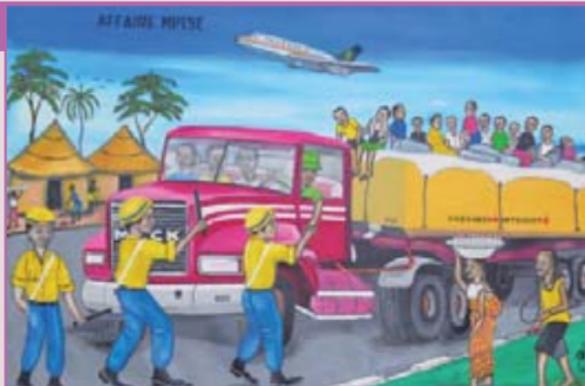
K.O. debout, huile sur toile, 120 x 80 cm



La pauvreté oblige, huile sur toile, 135 x 95 cm



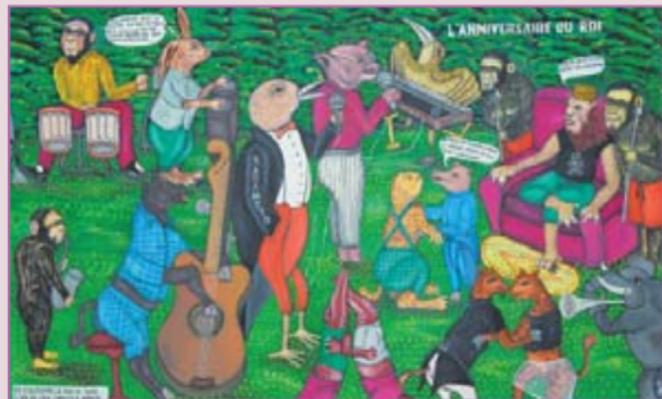
La kinoiserie, huile sur toile, 160 x 100 cm



Affaire Mpese, huile sur toile, 135 x 92 cm



L'anniversaire du Roi, huile sur toile, 160 x 100 cm

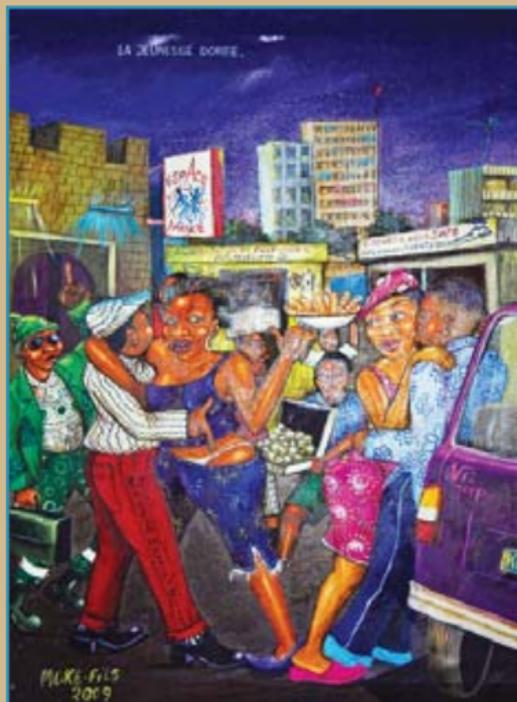


Déménagement, huile sur toile, 135 x 92 cm

MOKE-FILS



MOSENGWO ODIS JEAN-MARIE, MOKE-FILS

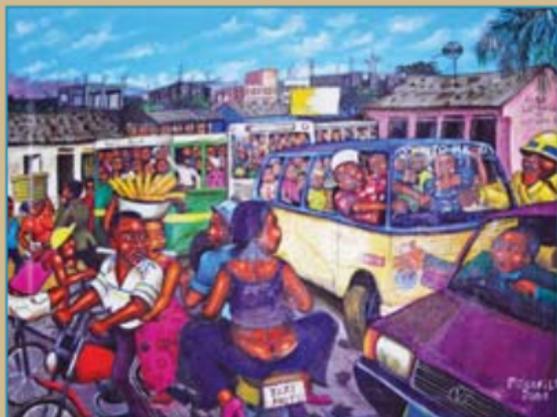


Né à Kinshasa le 4 septembre 1968, originaire de la province de Bandundu. MOKE-Fils grandit avec la peinture, toujours aux côtés de son père quand celui-ci travaillait.

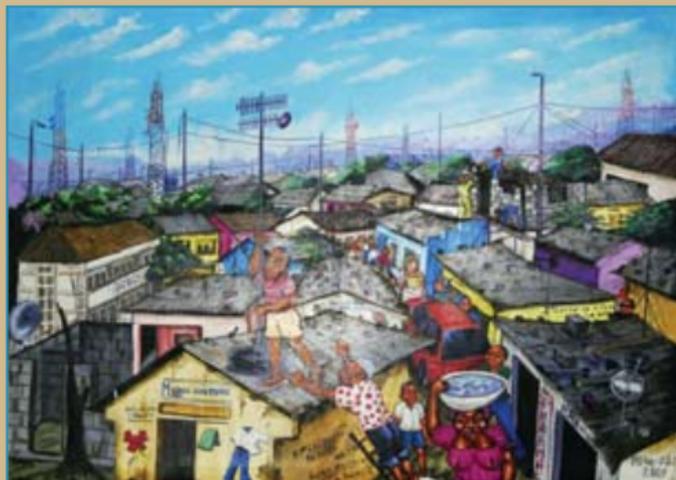
Autodidacte comme son père, chroniqueur de la vie quotidienne des marchés, des bars et des scènes de rues de Kinshasa, son style est réaliste et exubérant. Moke-Fils vit et travaille à Kinshasa.

Jeunesse dorée, huile sur toile, 80 x 104 cm

Moke - Fils



Le transport taxi-moto, huile sur toile, 117 x 88 cm



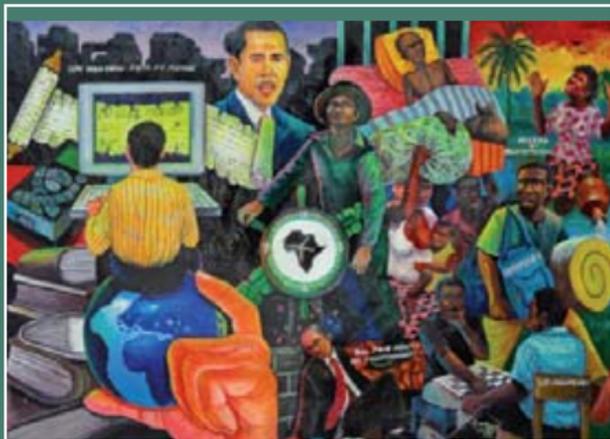
La population met le sat à Kinshasa,
huile sur toile, 140 x 110 cm

SAM ILUS

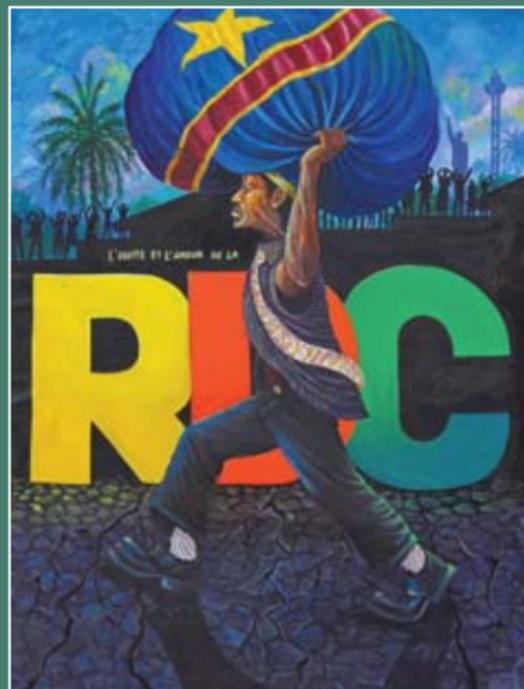


SAM ILUS

Né le 12 novembre 1979 à Kinshasa. Gradué de l'Académie des Beaux-Arts et membre de l'Atelier de Recherche en Art Populaire de Kinshasa, l'élève de Chéri-Chérin reste dans la méthodologie de son maître mais trouve son propre symbolisme, sa propre façon d'exprimer les drames de la vie quotidienne congolaise.

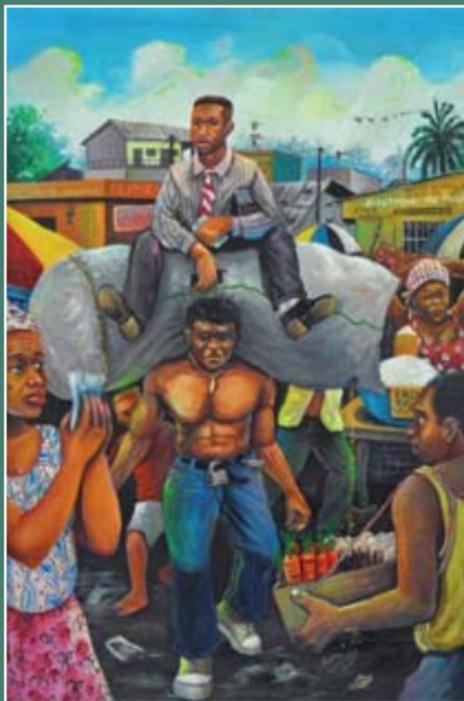


Un nouveau rêve du monde, huile sur toile, 105 x 72 cm

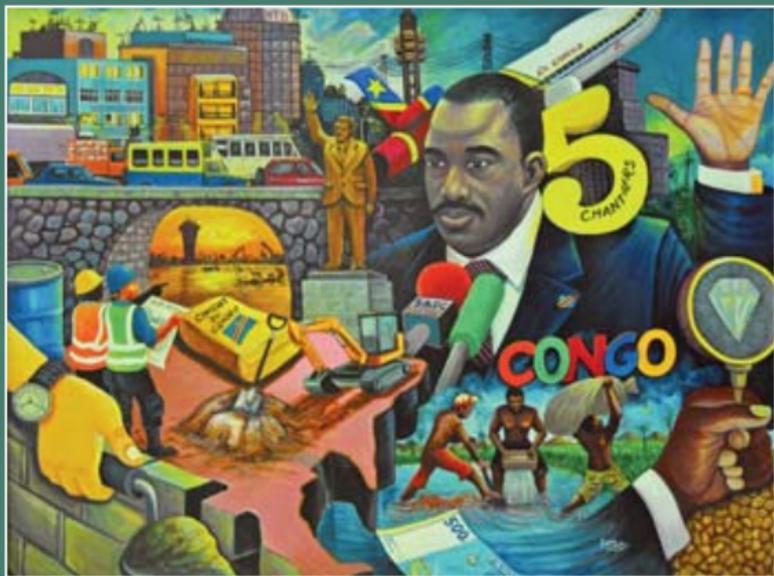


L'argent, huile sur toile, 66 x 100 cm

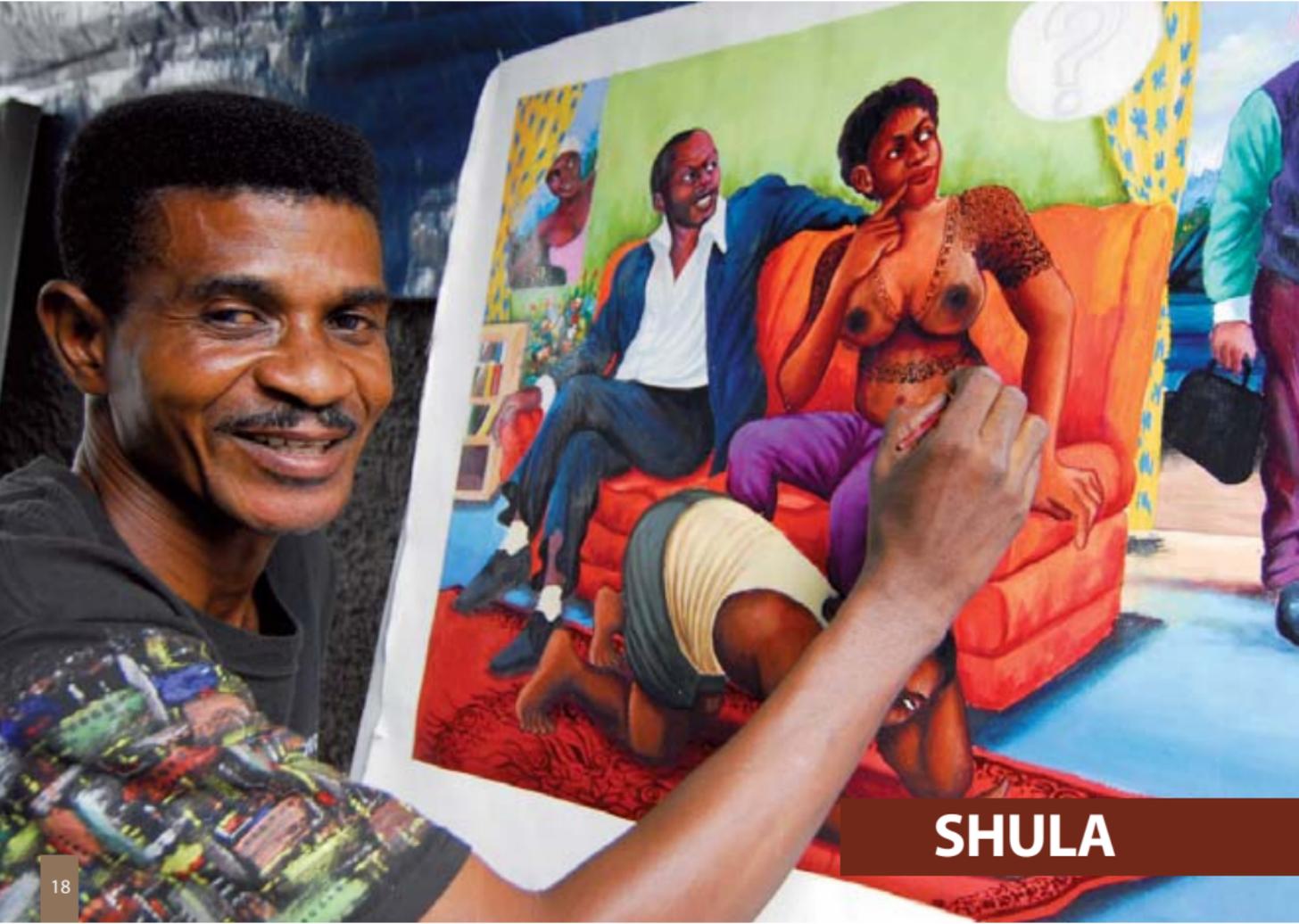
Sam Nusu



Lourde charge, huile sur toile, 66 x 100 cm



5 chantiers, huile sur toile, 130 x 100 cm



SHULA

JEAN-BOSCO SHULA MOSENGO, SHULA

Né à Nioki le 28 janvier 1959, dans la province de Bandundu. Autodidacte, formé dans l'atelier de MOKE, il vit et travaille à Kinshasa. Ses tableaux sont plus que des reproductions de simples scènes urbaines.

Il dénonce les injustices commises par les dirigeants et la classe bourgeoise envers une population qui n'a pas les moyens de se défendre.



RDC, la main toujours tendue,
huile sur toile, 90 x 110 cm



Ce que les hommes désirent,
huile sur toile, 100 x 110 cm

Shula



Nouvelle vision du monde,
huile sur toile, 156 x 125 cm

SIM SIMARO

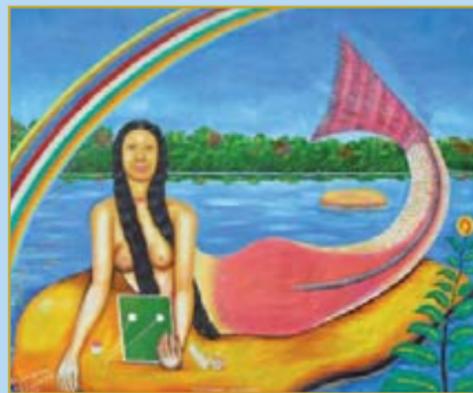


NSINGI NDOSIMAO SIMON, SIM SIMARO

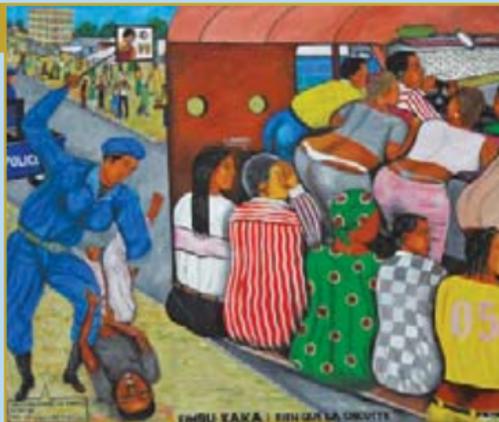
Né le 16 juillet 1952 à Kilumbu, au Bas-Congo. Autodidacte, il commence son apprentissage chez l'artiste ZAMATUTA en 1972. Ses thèmes reprennent les coutumes congolaises et la dure réalité de la vie à Kinshasa. Grand admirateur de Mami Wata, il ne la peint pas pour sa magie mais pour sa beauté et sa sensualité.



Un mariage coutumier, huile sur toile, 100 x 82 cm



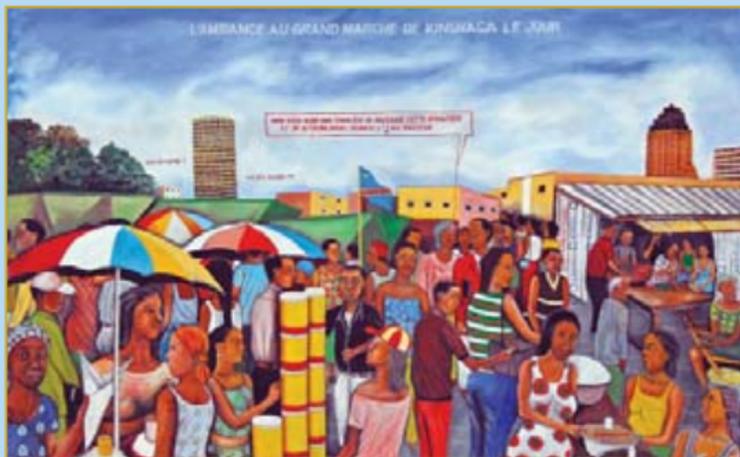
Une femme séduisante,
huile sur toile, 80 x 66 cm



Fimbu kaka, rien que la chicotte, huile sur toile, 96 x 82 cm

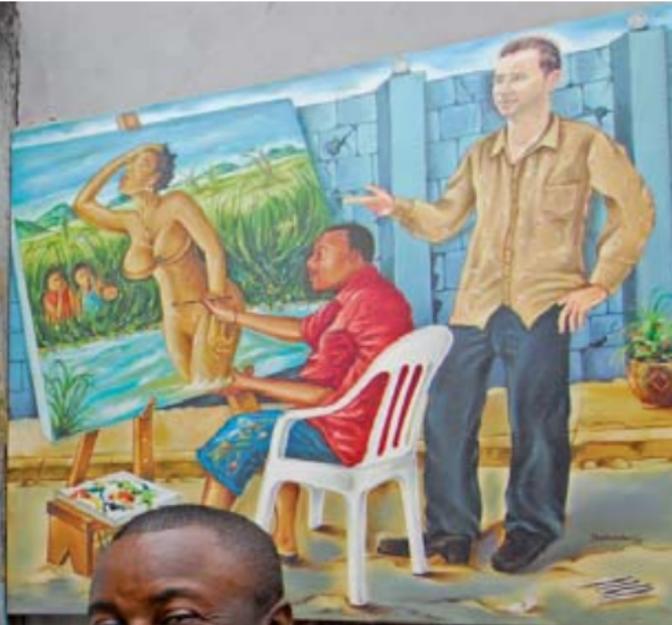


EH SIDA I, huile sur toile, 87 x 66 cm



L'ambiance au grand marché, huile sur toile, 122 x 76 cm

SOMI



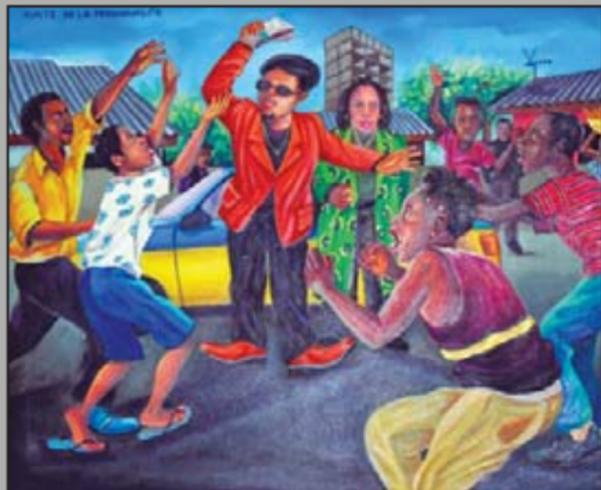
SOMI NZUAYAYA SIMPLICE, SOMI

Né à Kinshasa le 7 juillet 1978, originaire du Bas-Congo. Sortant diplômé en arts plastiques de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, il vit et travaille à Kinshasa dans la commune de Ndjili.

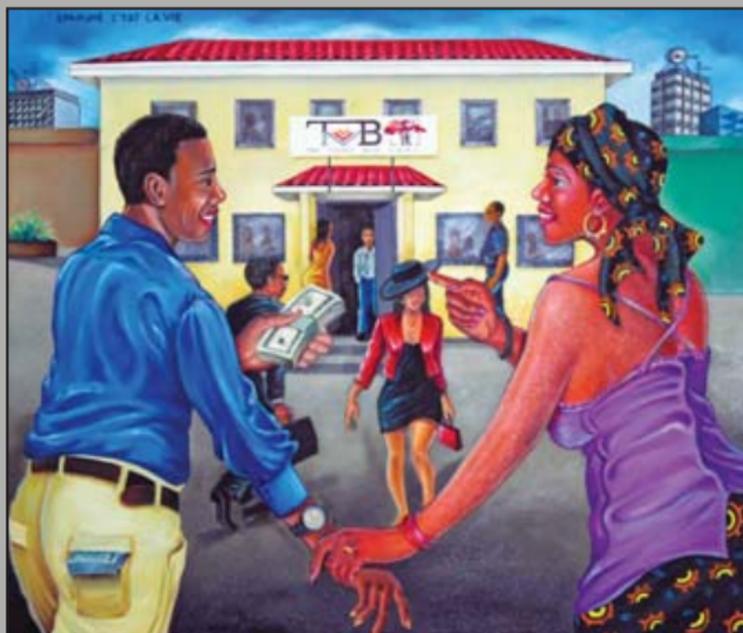
C'est pour pouvoir s'exprimer librement et traduire l'état d'âme de la société congolaise qu'il décide de se lancer dans le style des peintres populaires



Le mariage du Roi, huile sur toile, 100 x 80 cm

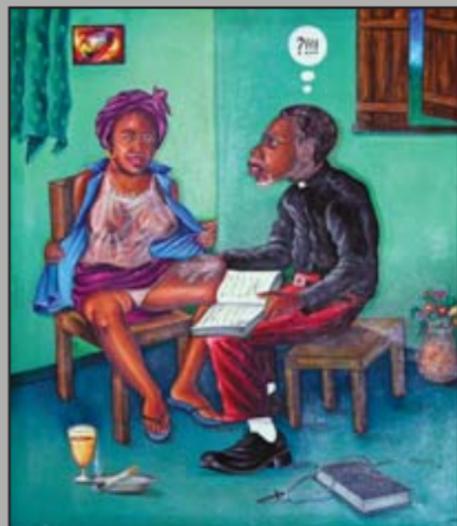


Le culte de la personnalité, huile sur toile, 100 x 80 cm

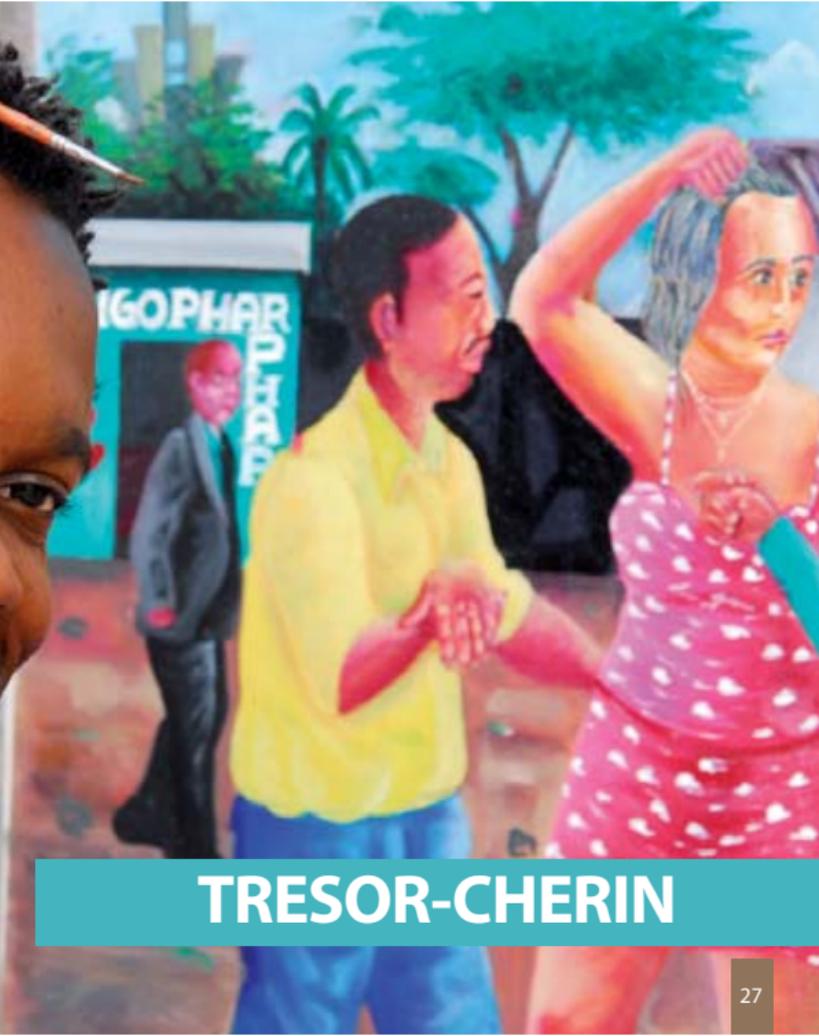


Epargner c'est la vie,
huile sur toile, 133 x 104 cm

Somi



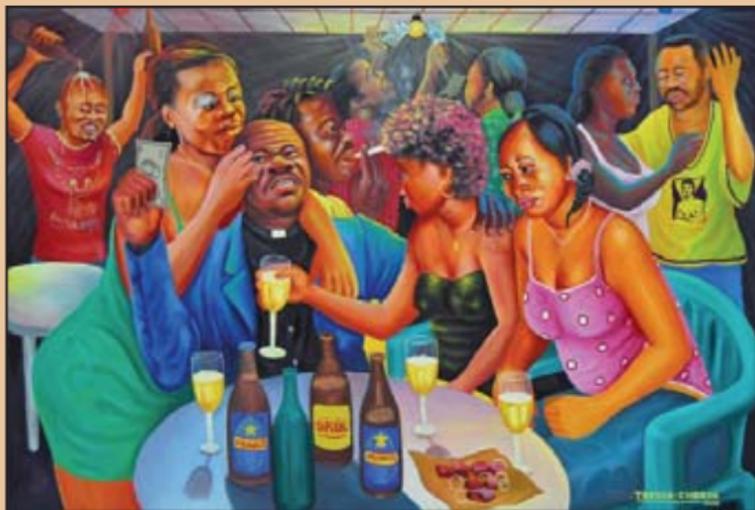
La tentation, huile sur toile, 90 x 100 cm



TRESOR-CHERIN

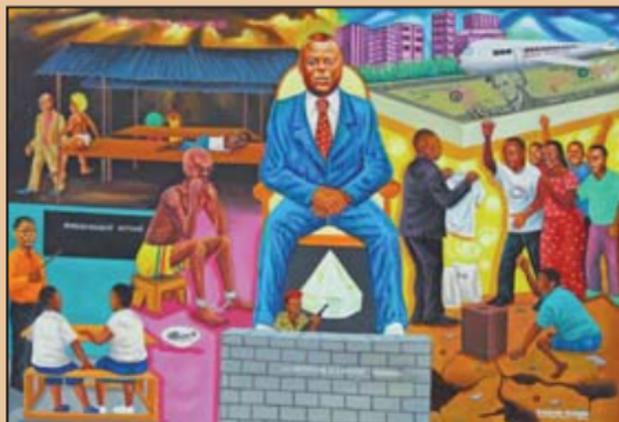
NZEZA LUMBU, TRESOR-CHERIN

Né à Kinshasa le 29 septembre 1980, originaire du Bas-Congo. Trésor-Chérin découvre la peinture avec son oncle Chéri-Chérin aux côtés duquel il évolue de 1995 à 2005. Par ses œuvres, il veut engager le peuple à se libérer des contraintes politiques et visualise clairement son engagement dans ses tableaux expressifs. Il vit et travaille à Kinshasa.



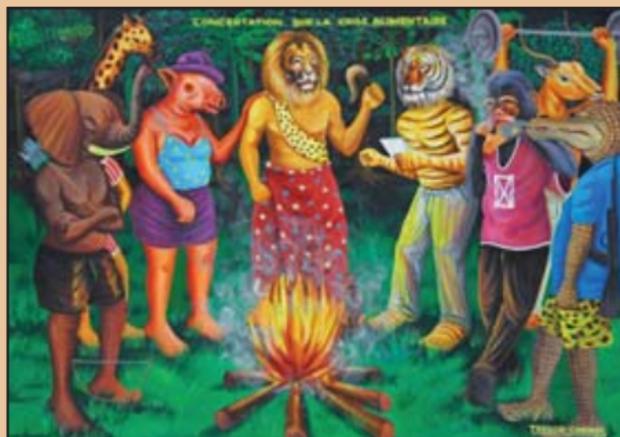
Le pasteur, huile sur toile, 150 x 110 cm

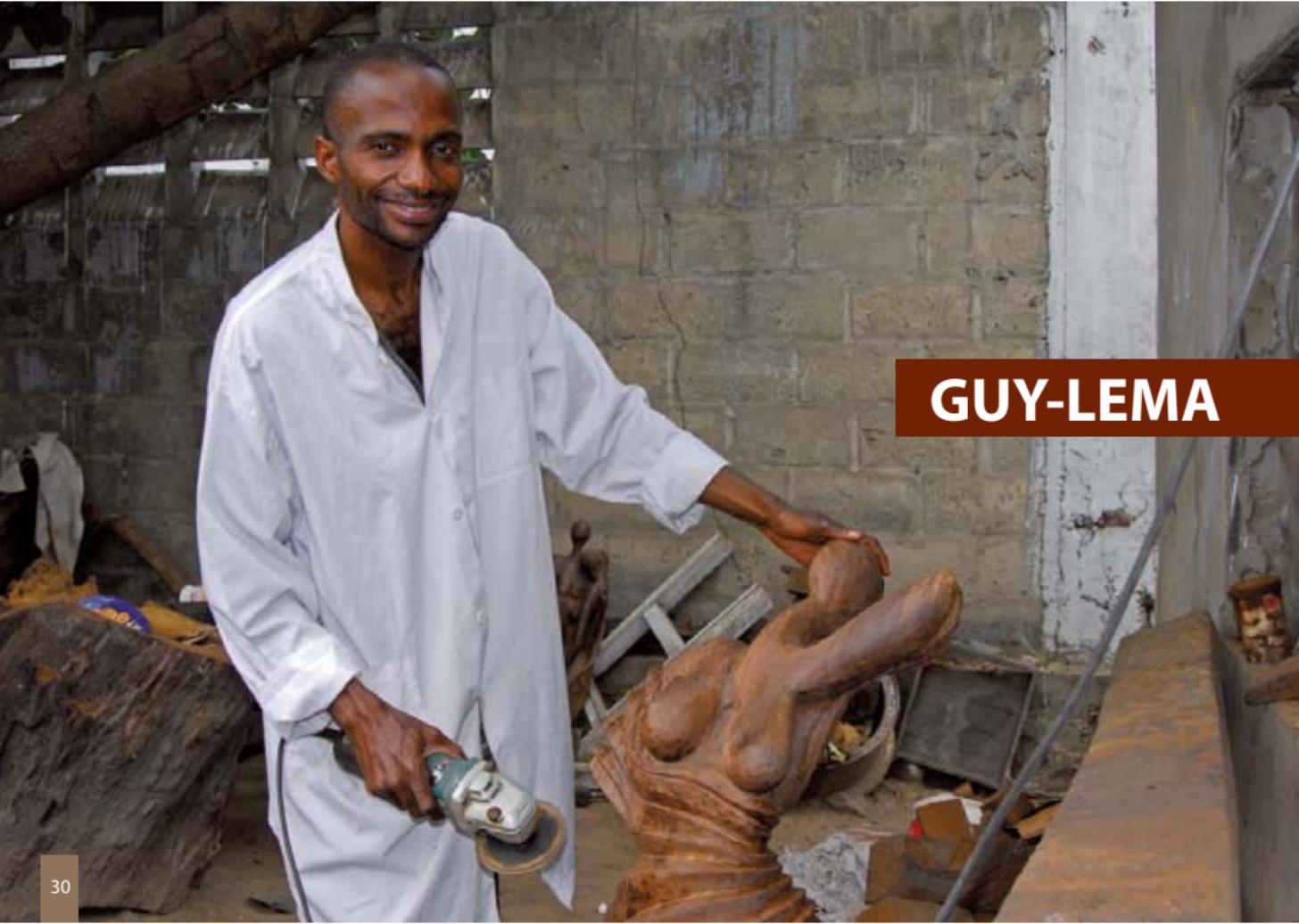
Tresor-Cherim



**La dictature et
l'interpersonnelle,**
huile sur toile, 140 x 100 cm

**Concertation sur la
crise alimentaire,**
huile sur toile, 140 x 100 cm





GUY-LEMA

GUY-LEMA MANZANZA

Né à Kinshasa le 9 avril 1966, originaire du Bas-Congo. Gradué en arts plastiques à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, option sculpture. Ses sculptures expriment le bonheur de la fusion, intégrant tous les contrastes de la vie quotidienne, masculin et féminin, joie et malheur, travail et repos dans ces êtres de bois. Guy-Lema vit et travaille à Kinshasa.



Relation épanouie, bois wenge

GUY-LEMA MANZANZA



Femme africaine, bois wenge



La lecture, bois wenge



Femme idéale, bois wenge



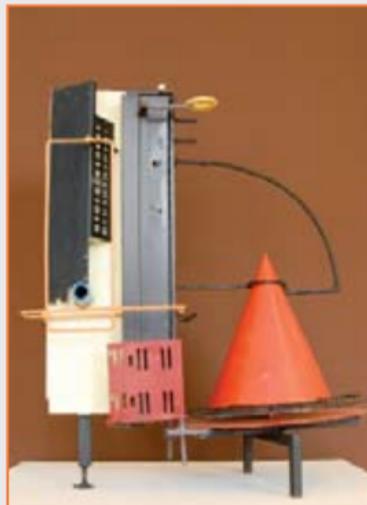
L'acrobate, bois wenge

A smiling man in a tan shirt is operating a traditional wooden water pump. The pump has a large wooden wheel and a vertical post with a handle. A large, rounded wooden container is mounted on top of the post. The background is a solid red wall.

LUKIFIMPA MUNTIMA MIENO

LUKIFIMPA MUNTIMA MIENO

Né à Kinshasa le 30 janvier 1961, originaire du Bas-Congo. Gradué en sculpture de l'académie des Beaux-arts de Kinshasa, il parfait ses études en cycle de licence à l'Institut National des Arts (INA). Son œuvre est la preuve que tout objet, de n'importe quelle nature parle et peut servir pour s'exprimer. Les couleurs lui donnent la vie et approfondissent son sens.



L'éclat du temps sentimental



L'infinifit



Derrière les échos



Entente cordiale



SOLANGE IZEMENGIA KENSKA

SOLANGE IZEMENGIA KENSKA

Née le 21 Février 1978 à Kinshasa. Graduada de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa. Ses œuvres sont des compositions abstraites en bois rouge et pierres en marbre qui décrivent les secrets, joies et contraintes de toutes relations humaines, en particulier celles des femmes et des mères. Solange Izemengia vit et travaille à Kinshasa.



Double face, bois rouge



La mère protectrice, bois Kambala



Mère de famille, bois rouge

SOLANGE IZEMENGIA KENSKA



Le mystère de la femme, bois rouge



Le couple, bois rouge



Double face, bois rouge



www.mondedesflamboyants.com