

“L’art, la littérature, la philosophie sont des tentatives pour fonder à neuf le monde sur une liberté humaine : celle du créateur ; il faut d’abord se poser sans équivoque comme une liberté pour nourrir pareille prétention. Les restrictions que l’éducation et la coutume imposent à la femme limitent sa prise sur l’univers.”

Simone De Beauvoir



Echos de la femme

Mafolo

Mbemba

Mukendi

Mpane

Tezo



Exposition avril 2013





© 2013, **Le monde des Flamboyants**

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.
Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque
procédé que se soit, est strictement interdite.

Photographies, conception et layout: Sophie Meisenberg

Tiré en 500 exemplaires, imprimé en RDCongo par AGB, distribué **GRATUITEMENT**

Au réveil de 2010, nos artistes, munis de tous leurs talents, prennent sur eux ce que la vie de tous les jours laisse au bout de leurs pinceaux, fusains, fours et autres baguettes magiques où se fondent idées et matières pour laisser l'Empreinte. Celle d'un Congo riche qui défie un quotidien insupportable d'une trop grande majorité de silencieux.

Nous sommes honorés et fiers, d'ouvrir les portes du Monde des Flamboyants à ces femmes et hommes d'exception pour en faire un socle où leurs arts parleront.

Ces artistes qui feront briller de mille feux notre Centre Culturel n'attendent que votre visite pour mieux les connaître et au travers de leurs œuvres vivre un Congo rutilant et fascinant.

C'est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous livrons cette « exposition flamboyante » pleine de couleurs et de vies !

Robert Levi, *Président du Conseil d'Administration,*
TRUST MERCHANT BANK SARL

Echos de la femme, une dynamique ...

Dans la société kinoise d'aujourd'hui, en constante évolution, la femme congolaise est incontournable !

Des œuvres d'art très expressives illustrent bien le rôle et la présence de la femme dans la société congolaise. Mbemba, Mafolo, Mode-Mpane, Mukendi, Tezo font partie des ces artistes qui nous parlent des femmes.

Certains ont choisi un style figuratif, d'autres un style plus abstrait qui ne néglige pas pour autant le charme des formes

sculptées et effilées, l'élégance des lignes et l'harmonie des couleurs.

Ces quelques artistes ont voulu appréhender une nouvelle vision des choses avec les moyens techniques à leur disposition pour exprimer la vie, empreinte d'un passé inestimable et teintée d'espoir quand aux jours à venir.

Prenons le temps de visiter cette exposition, d'y entrer sans préjugés pour savourer la vie dynamique de la femme et ses échos.



Mpane, La progéniture, H 186 cm, 2013



Mbemba, Le taux du jour, huile sur toile, 150 cm x 110 cm, 2012

Mbemba

Né Le 10 novembre 1978 à Boma dans la région du Bas-Congo, Doudou Mbemba Lumbu est licencié de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa. Depuis 2003, il a participé à plusieurs expositions parfois individuelles et parfois collectives, en RDC mais aussi à l'étranger (Paris, Bruxelles, Johannesburg, Kigali, Brazzaville et Dakar).

L'œuvre picturale de Mbemba est influencée par le rôle de la femme dans la société africaine en général mais aussi, plus spécifiquement, par le rôle de la femme dans la société congolaise. Il s'intéresse au rôle capital qu'elle joue en tant qu'épouse, mère génitrice et mère industrielle.

Dans son œuvre, l'« immortelle féminine » évoque une femme persévérante, patiente, empreinte d'un grand amour pour sa société.

Son goût pour les formes allongées lui vient certainement de son récent voyage au Sénégal.

Au moyen de sa palette chromatique multicolore et multiforme, Mbemba tente d'exprimer à la fois la rationalité et les sentiments de cette femme génitrice dont la préoccupation majeure est la survie.



Masolo ya kati, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2010



Dialogue, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2012



Echos, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2013

*Attente, huile sur toile,
150 cm x 100 cm, 2013*



*Bon marché, huile sur toile,
150 cm x 100 cm, 2013*



*Dans le bateau local, huile sur toile,
150 cm x 100 cm, 2013*



Femmes actives, huile sur toile, 140 cm x 130 cm, 2013



La vie du marché, huile sur toile, 120 cm x 90 cm, 2013



Cité d'espoir, huile sur toile, 90 cm x 120 cm, 2013



L'activité des femmes, huile sur toile, 140 cm x 130 cm, 2013



Chemin d'espoir, huile sur toile, 150 cm x 100 cm, 2013



La répétition, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2013

Mukendi

Placide Mukendi Kamba, né à Bundoke dans la région du Kasai, a fait ses études supérieures à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa d'où il est sorti diplômé en sculpture. Par la suite, il a enseigné la technologie et l'esthétique à l'école normale officielle de Limete et à l'athénée de Matete.

Mukendi a également travaillé en tant que maquettiste au service technique de la présidence de la République ainsi qu'à la Banque Centrale du Congo comme responsable du bureau de conceptions des billets de banque.

Mukendi a participé à plusieurs expositions au pays et à l'étranger, travaillant le bois, l'ivoire, la pierre mais également le bronze pour obtenir des silhouettes gracieuses et filiformes qui caractérisent son travail.



*Mon trésor, Wenge,
H 115 cm, 2012*



*La charge d'une mère,
Ebène,
H 35 cm, 2012*



*Jeune fille, Ebène,
H 115 cm, 2012*



*L'éternité de la vie, Wenge,
H 115 cm, 2012*



*Les amoureux, Wenge,
H 120 cm, 2012*



*Voyage à canne, Ebène,
H 37 cm, 2012*



*La détente, Ebène,
H 37 cm, 2012*



*Marche vers l'horizon,
Wenge, H 117, 2012*



*Ecllosion d'une fleur,
Wenge, H 120 cm, 2012*



*L'élégance d'une femme africaine,
Wenge, H 120 cm, 2012*



*Danse folklorique,
Wenge, H 120 cm, 2012*

Mafolo

Pongo Mafolo a étudié à l'académie des beaux-arts de 1999 à 2001, évoluant un certain temps aux côtés d'artistes comme Matuti et Kitoko. Mafolo a également entrepris une formation « effets spéciaux pour le cinéma et la télévision » à San-Sébastien (Espagne) en 2008-2009.

Dans son œuvre, Mafolo joue énormément avec « les éléments additifs » qui constituent une partie importante de ses compositions plastiques. Des cruches, des collages, des symboles traditionnels africains et bien d'autres choses encore se mélangent aux formes humaines féminines effilées. Voilà la première caractéristique de l'œuvre de Mafolo !

La deuxième caractéristique majeure de Pongo Mafolo est sans doute la « vie en mouvements » car son œuvre est empreinte de danse et de gestes. Mafolo chante la vie et fait danser les vivants !



Source de convoitise, huile sur toile, 70 cm x 140 cm, 2013



Femme moteur de la société 1, huile sur toile, 150 cm x 100 cm, 2013



Femme moteur de la société 2, huile sur toile, 150 cm x 100 cm, 2013



Confidence, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013



Celle qui se cache derrière le pouvoir, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2013



Femme au centre de tous les biens, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2013



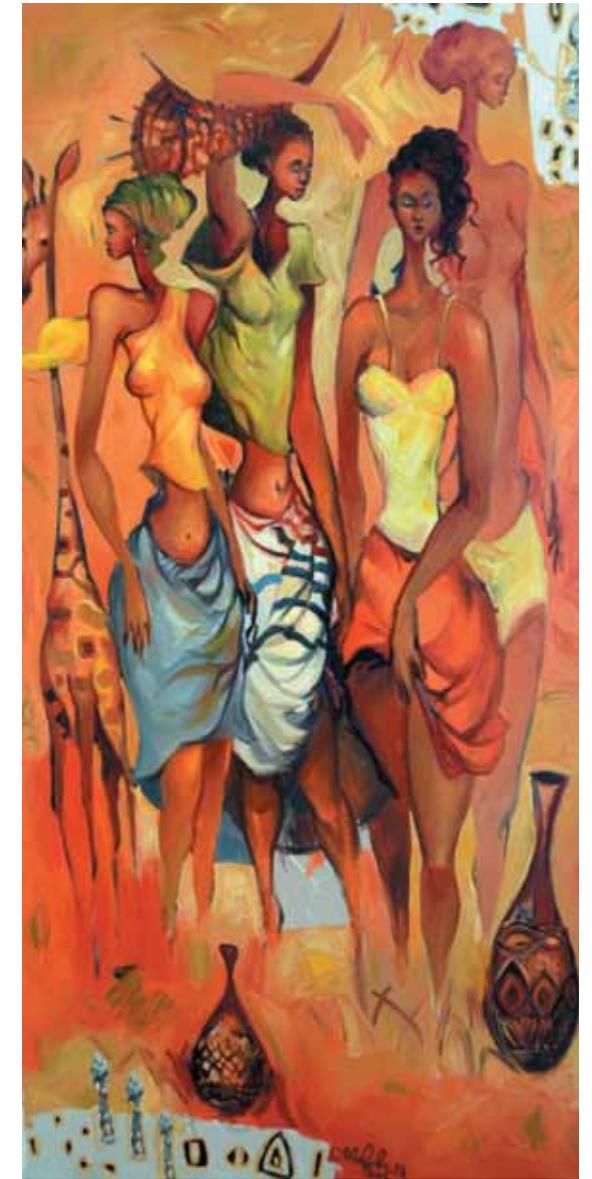
La vraie richesse, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2013



Femmes entreprenantes, huile sur toile, 180 cm x 120 cm, 2013



Allure 1, huile sur toile, 70 cm x 140 cm, 2013



Allure 2, huile sur toile, 70 cm x 140 cm, 2013

Mpane Mode

Né a Kinshasa en octobre 1977, Mode Mpane Imotay est le fils de Mpane Enkobo Placide, sculpteur de formation et professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa.

La première formation de Mode Mpane lui vient donc de l'atelier de son père où, dès l'âge de 7 ans, il touche à la matière (le bois), à côté de son père qu'il prendra pour maître et modèle. En 2002, Mpane obtient son diplôme de graduat en Sciences Sociales à l'Université Chrétienne Cardinal Malula.

Son signe de reconnaissance : les grandes sculptures aux formes effilées, poncées délicatement qui témoignent de la ferme volonté de vivre les pieds sur terre malgré les turpitudes de l'existence.

La taille du bois dans toutes ses variantes reste la technique la plus chère à Mode Mpane.



Famille, H 77 cm, 2013



L'étreinte, H 45 cm, 2013



Sans titre,
H 36 cm, 2013



Victime,
H 80 cm, 2013



L'élégance,
H 83 cm, 2013



Clin d'oeil,
H 52 cm, 2013



Détresse,
H 60 cm, 2013



Attente,
H 62 cm, 2013

Tezo

Né le 28 novembre 1938 dans le Bas-Congo à Ngombe-Matadi, Jacques Tezo Lubadika a étudié la sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa où il enseigne à présent la technique de la sculpture aux humanités artistiques.

Ses formes sculpturales filiformes évoquent la mère génitrice et protectrice de même que sa progéniture (souvent représentée par des jumeaux).

Tezo évolue dans un naturalisme vif et gracieux, portant la marque d'une simplification des formes féminines.

Il a choisi le bronze pour extérioriser sa pensée et ses états d'âme de même que son rapport à la nature.



*Maman Mapasa, bronze,
H 33 cm, 2013*



*La vierge, bronze,
H 70 cm, 2013*



*Elégance 1, bronze,
H 65 cm, 2013*



*Messagère flutiste, bronze,
H 95 cm, 2013*



*Élégance 2, bronze,
H 40 cm, 2013*