

4 SERIES



JUIN 2016

KUSAKANA

NSIMAMBOTE

MBIKULU

NZEYIDIO

Au réveil de 2010, nos artistes, munis de tous leurs talents, prennent sur eux ce que la vie de tous les jours laisse au bout de leurs pinceaux, fusains, fours et autres baguettes magiques où se fondent idées et matières pour laisser l'Empreinte. Celle d'un Congo riche qui défie un quotidien insupportable d'une trop grande majorité de silencieux.

Nous sommes honorés et fiers, d'ouvrir les portes du Monde des Flamboyants à ces femmes et hommes d'exception pour en faire un socle où leurs arts parleront.

Ces artistes qui feront briller de mille feux notre Centre Culturel n'attendent que votre visite pour mieux les connaître et au travers de leurs œuvres vivre un Congo rutilant et fascinant.

C'est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous livrons cette « exposition flamboyante » pleine de couleurs et de vies !

***Robert Levy, Président du Conseil d'Administration,
TRUST MERCHANT BANK S.A.***



© 2016, Le Monde des Flamboyants

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.
Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite.

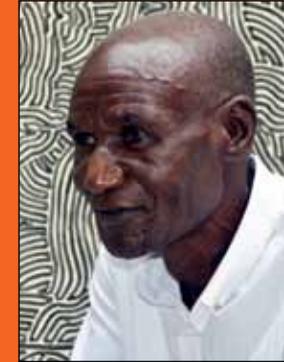
Photographies, conception et layout: Sophie Meisenberg

Tiré en 500 exemplaires, imprimé en RDCongo par QUICK PRINT,
distribué GRATUITEMENT

4 SERIES



KUSAKANA



NSIMAMBOTE



NZEYIDIO



MBIKULU



NSIMAMBOTE

Narcisse Nsimambote est un artiste autodidacte qui a étudié l'anatomie artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en 1971.

Cette même année, il obtient une médaille de bronze et son brevet "Honoris Causa" en art et lettres. Suivent plusieurs expositions en Afrique (Gabon, Cameroun, Rwanda, Burundi, RCA et en République du Congo), ainsi qu'en Italie, Espagne, France, Belgique et aux États-Unis. Il appelle son style – qui reflète intimement son être et sa biographie – celui de l'art sacré. Aujourd'hui Nsimambote exploite un autre thème : celui de la vie quotidienne congolaise qu'il peint à l'aide de compositions de lignes. L'observateur plonge dans ce monde, qui au premier regard paraît chaotique et uniforme et découvre dans les toiles de l'artiste une multitude de détails et de scènes de la vie quotidienne. Les œuvres de Nsimambote invitent à regarder en profondeur et laisser libre cours à l'imagination .



KUSAKANA

Patrick Kusakana vit et travaille à Kinshasa. Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en 1997, il continue ses études en communication visuelle à l'Académie où il reçoit son diplôme en 2014. En 2002, il fonde le projet Atelier Foyer des Artistes Congolais et participe ensuite à plusieurs expositions à Kinshasa, Brazzaville et Pointe Noire.

Cette série de Kusakana dépeint les symboles d'autorité et de pouvoir. Un pouvoir qui n'est pas toujours exercé de façon positive mais qui se permet d'influencer et d'intimider. Chaque personnage tient son outil/symbole de pouvoir que ce soit la pipe du grand-père, le bâton du chef ou la croix de la sœur. La représentation des personnages en dit long sur les effets/méfais du pouvoir : les têtes en formes de pyramides inversées symbolisent le renversement des valeurs, les extrémités très frêles cachent une certaine fragilité et les ventres gonflés deviennent miroirs des têtes gonflées d'orgueil et de pouvoir.



NZEYIDIO

Né à Kinshasa en 1957, Raymond Nzeyidio Kissita a fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa.

L'art et l'amour consistent l'essentiel de sa vie. Il dit lui-même "Il n'existe nulle part un art qui se développe en dehors des sentiments. Le siège de l'art et celui des sentiments est le cœur et non le cerveau. L'art et l'amour se rencontrent dans le cœur."

L'ensemble de son œuvre reflète l'effort de se départir du déterminisme académique pour donner libre cours à ses capacités créatrices.

Après un séjour de 6 ans en Chine, Maître Nzeyidio Kissita estime important de donner l'occasion aux étudiants de partager avec lui ses expériences acquises surtout dans l'exploitation de nouvelles matières en sculpture. Aujourd'hui il est à la recherche de réaliser un art tout à fait écologique en exploitant le papier comme matière première. Ainsi toutes ses œuvres présentées dans cette exposition sont en papier mâché.



MBIKULU

Né à Kinshasa en 1971, Eddy Mbikulu a terminé ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en 1999.

L'œuvre de Mbikulu est un chant de liberté retrouvée où se mêlent la sculpture en bronze, tôle, simili-pierre et des peintures à l'huile. Elle s'inscrit dans une perspective contemporaine. Ses assemblages rappellent les collages et constructions cubistes et dadaïstes. Ses créations démontrent sa virtuosité dans la mise en œuvre des matériaux et la profondeur de son inspiration. Mbikulu découpe, scie, soude, peint et colle afin de donner le volume nécessaire à ses œuvres, qui revendiquent leur identité africaine.

Ses lignes courbes, modelées, ajustées et soudées jusque dans le dernier petit détail traduisent les sentiments de beauté et d'élégance de ses créations.

Dans cette série, l'artiste nous présente des couples de masques en tôles. Un travail remarquable, détaillé et particulièrement fort d'expression

symbolisant dans son ensemble le peuple Muntu, capable de dialoguer afin de pouvoir donner des solutions aux problèmes de la société. En esprit de paix, il est déterminé à vivre en harmonie, en équilibre et en respectant ceux qui ont vécu avant, malgré les divergences et leurs classes sociales différentes.





Nsimambote
L'environnement, 2016,
huile sur toile



Nzeyidio
L'arbre, 2016,
papier mâché



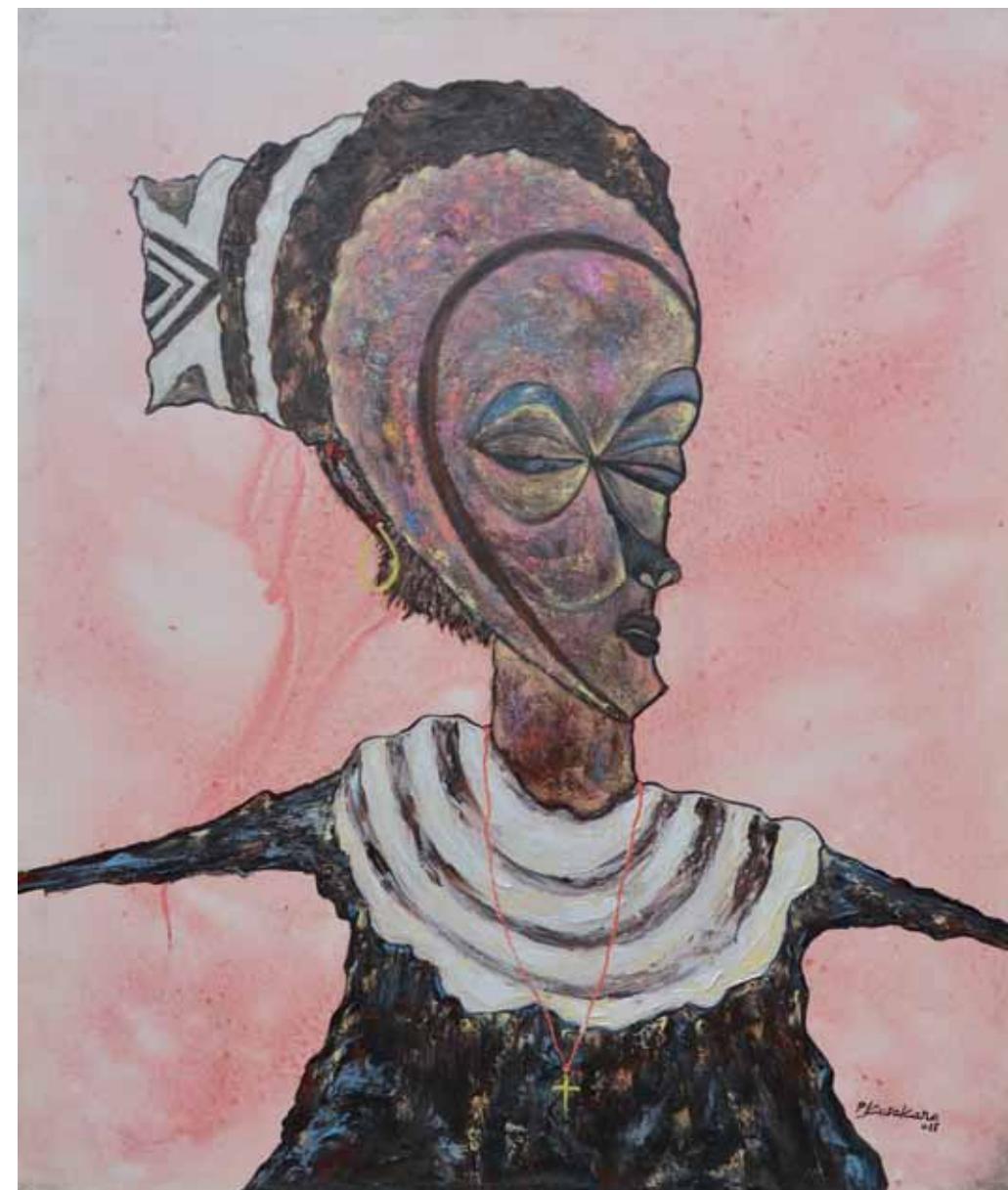
*Nsimambote
Les baigneuses,
2015,
huile sur toile*

*(gauche)
Kusakana
Notable à la pipe,
2015, acrylique et
huile sur toile
100 x 120 cm*





Nsimambote *La bonne gouvernance, 2016, huile sur toile*



Kusakana *Ma soeur, 2015, acrylique sur toile, 100 x 120 cm*



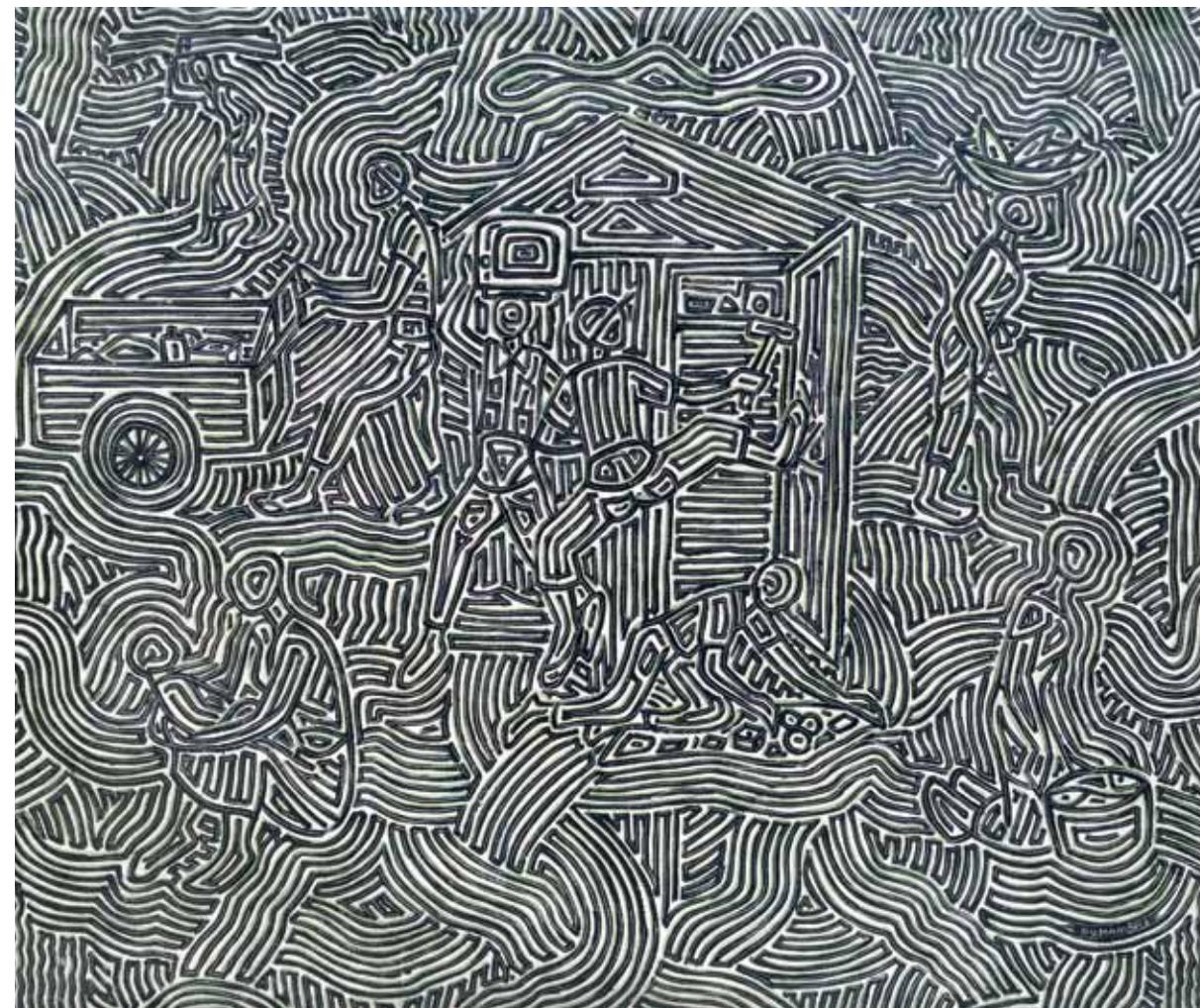
Nsimambote
Parcours africain, 2016,
huile sur toile

(droite) Kusakana
Guérisseur, 2015, acrylique et
huile sur toile, 100 x 130 cm





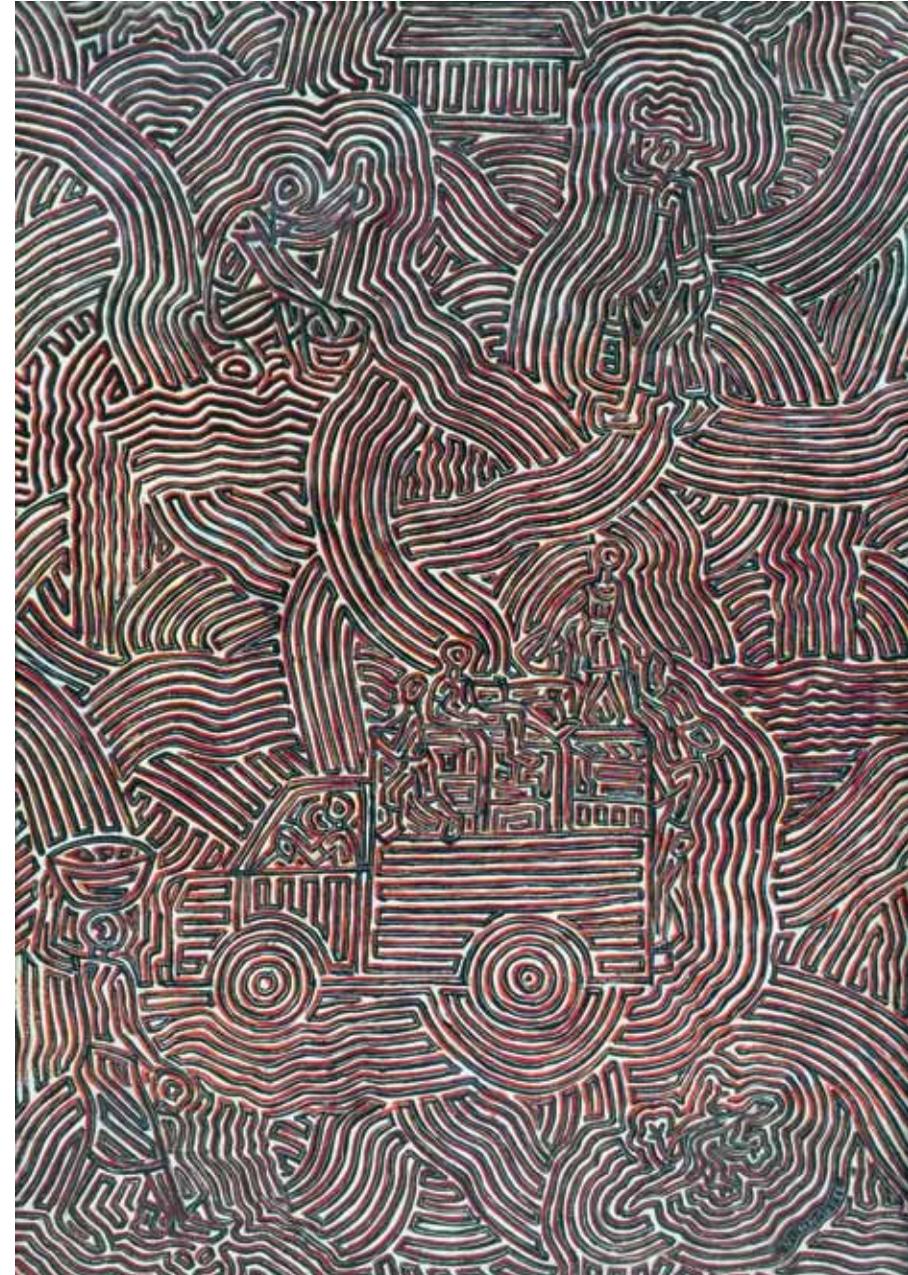
Nsimambote
Centre de Kimwenza, Kinshasa,
2016, huile sur toile



Nsimambote
Le kuluna, 2016,
huile sur toile



Nzeyidio
Forme florale, 2016,
papier mâché



Nsimambote
Convoi alimentaire
(foufou), 2016,
huile sur toile



Nsimambote
La vie Kinoise, 2016, huile sur toile

(droite)
Kusakana
*Mon grand-père, 2015,
huile sur toile, 100 x 120 cm*

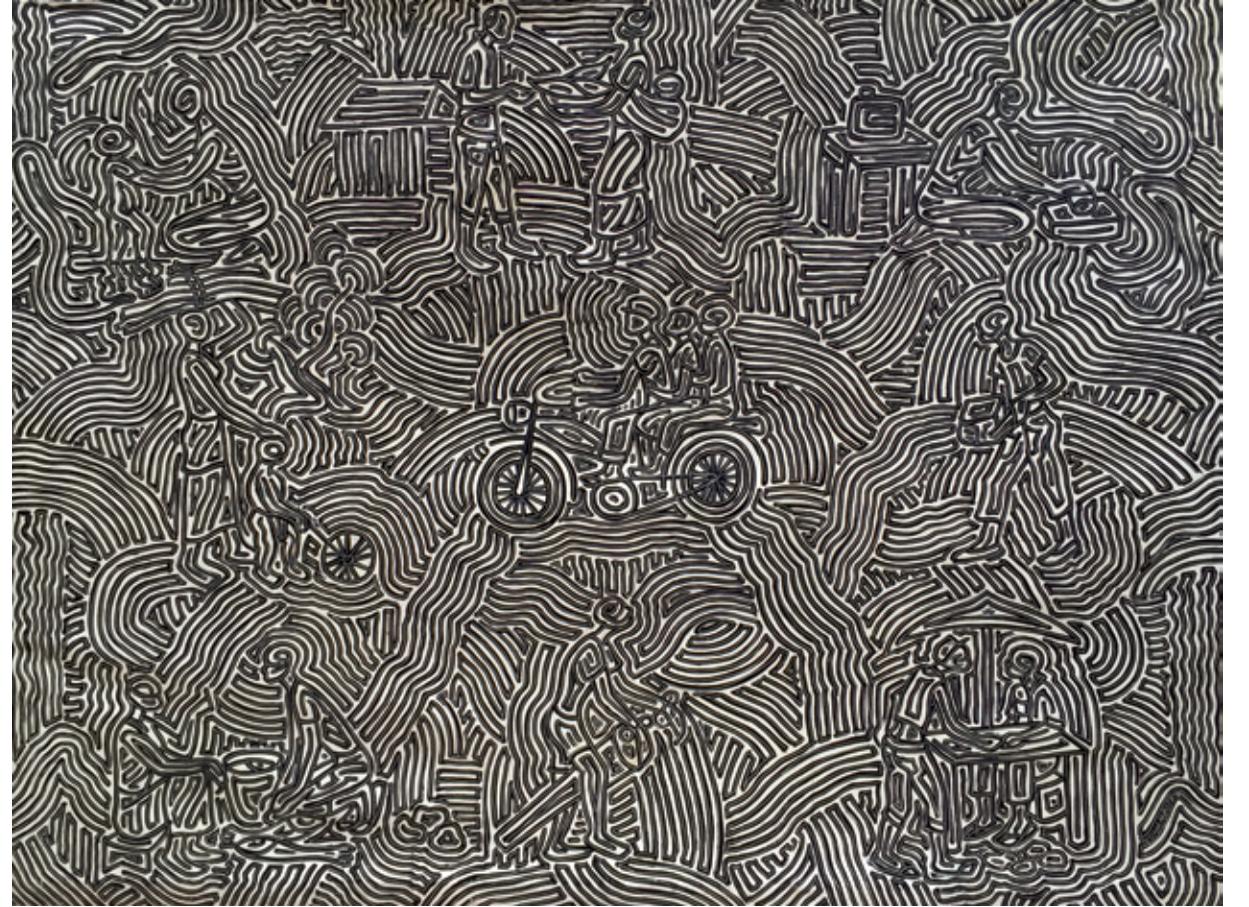
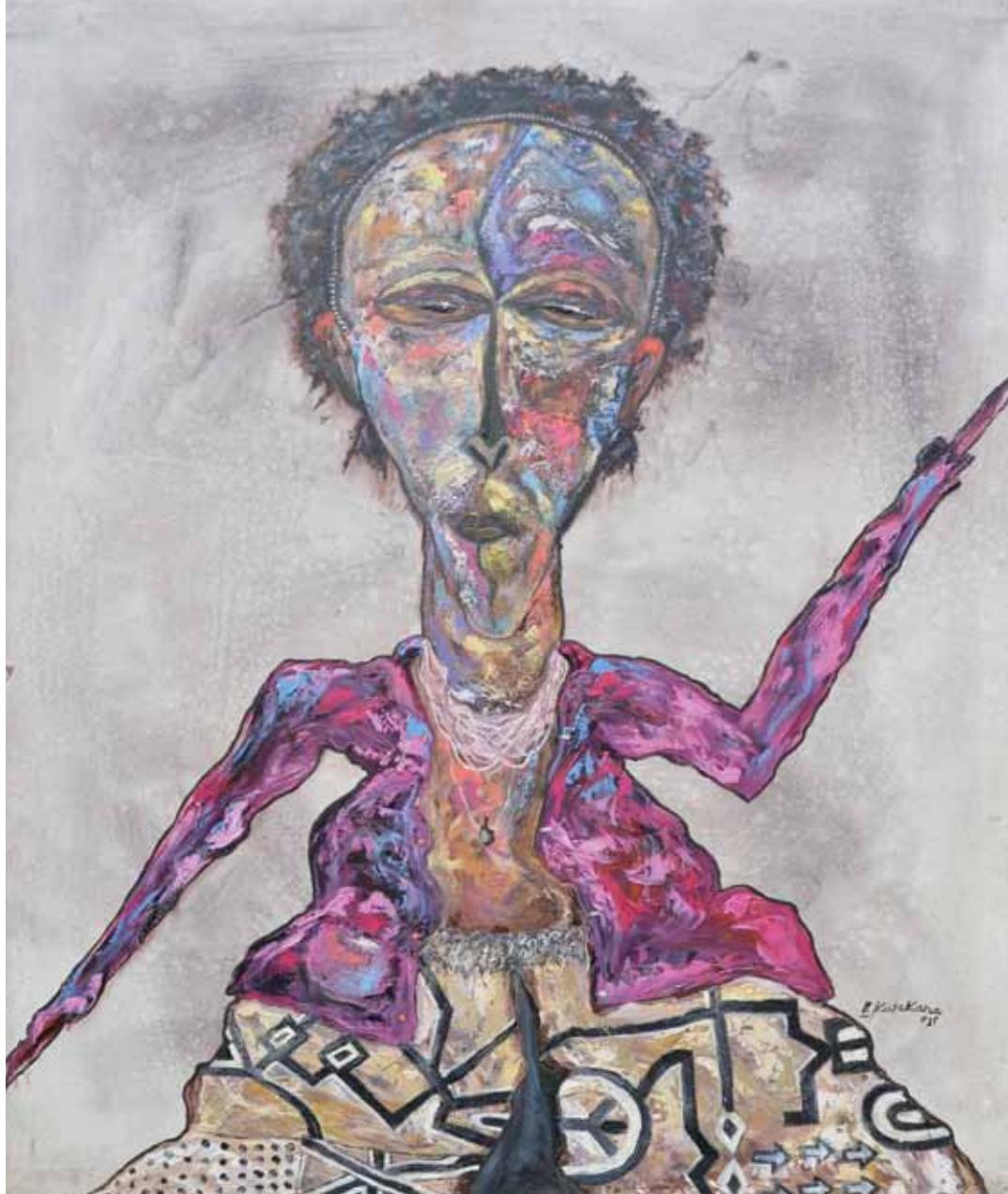




Kusakana *Bâton de commandement*, 2015, acrylique et huile sur toile, 100 x 130 cm



Nsimambote *La vie de pêcheurs*, 2015, huile sur toile



Nsimabote
La vie quotidienne (1),
2016, huile sur toile

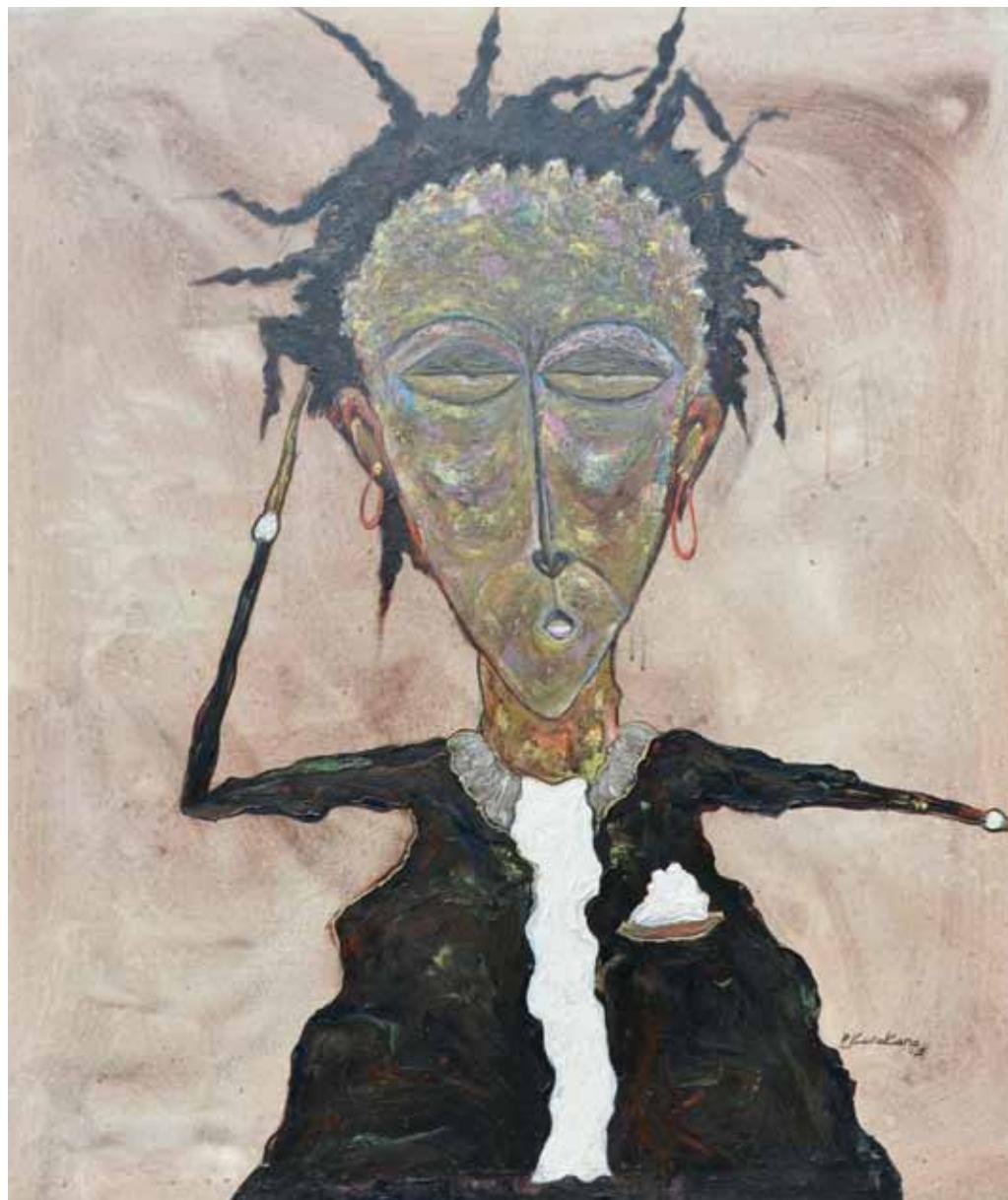
(gauche)
Kusakana
Chef coutumier, 2015,
acrylique et huile sur toile,
100 x 120 cm



Nzeyidio
Famille, 2016,
papier mâché



Kusakana Artiste, 2015, acrylique sur toile, 100 x 120 cm



Kusakana Maître avocat, 2015, acrylique et huile sur toile, 100 x 120 cm



Nsimambote Préparatifs à la fête, 2015, huile sur toile



Nsimambote La vie normale, 2015, huile sur toile



Mbikulu Nganga Mokonzi (x2), 2016, tôle recyclée sur toile



Mbikulu
Nganga Bolingo (x2), 2016,
tôle recyclée sur toile

(droite)
Kusakana
Regard du chef, 2015,
huile sur toile,
100 x 120 cm

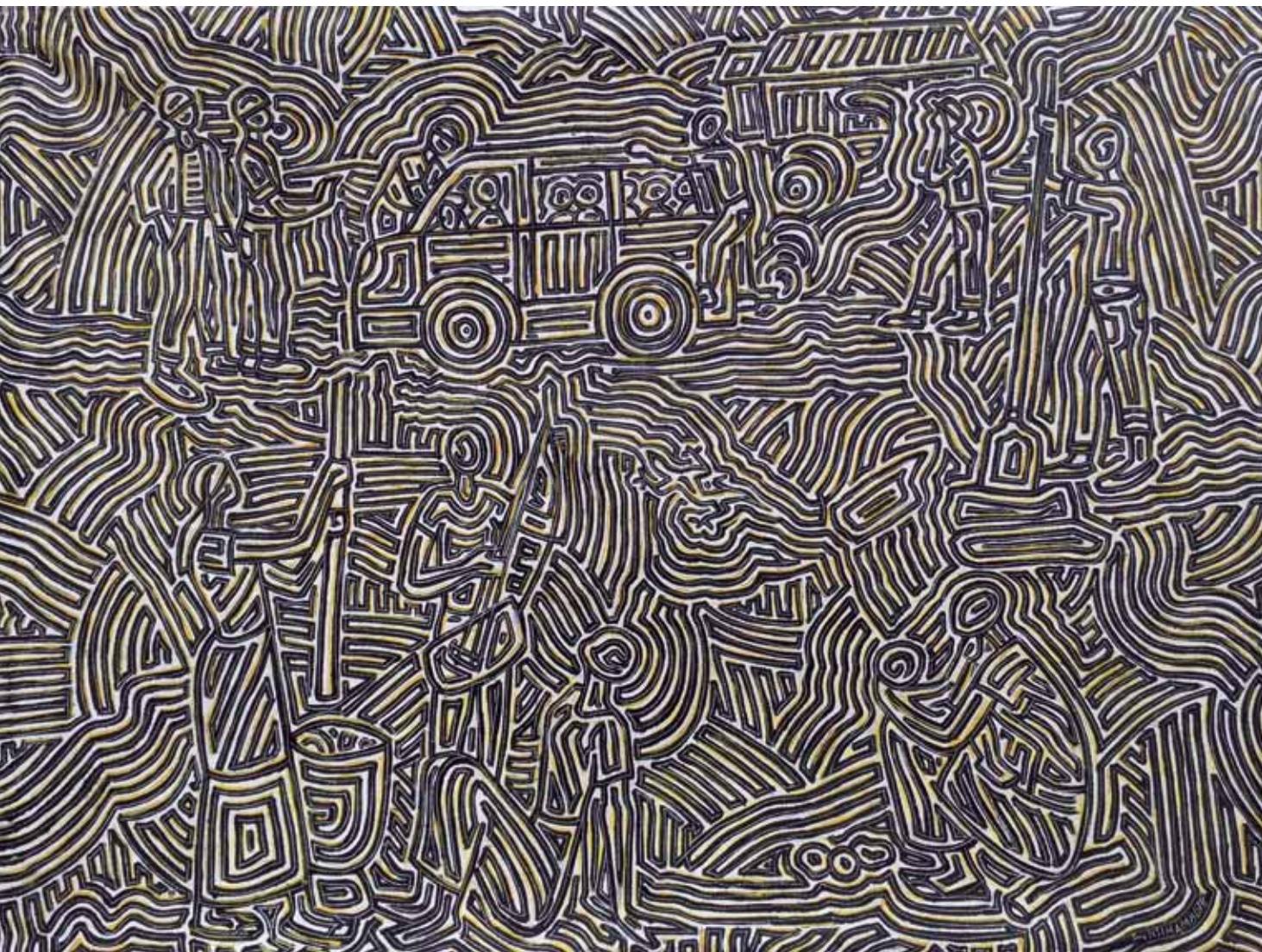




Nzeyidio
Les taureaux, 2016,
papier mâché



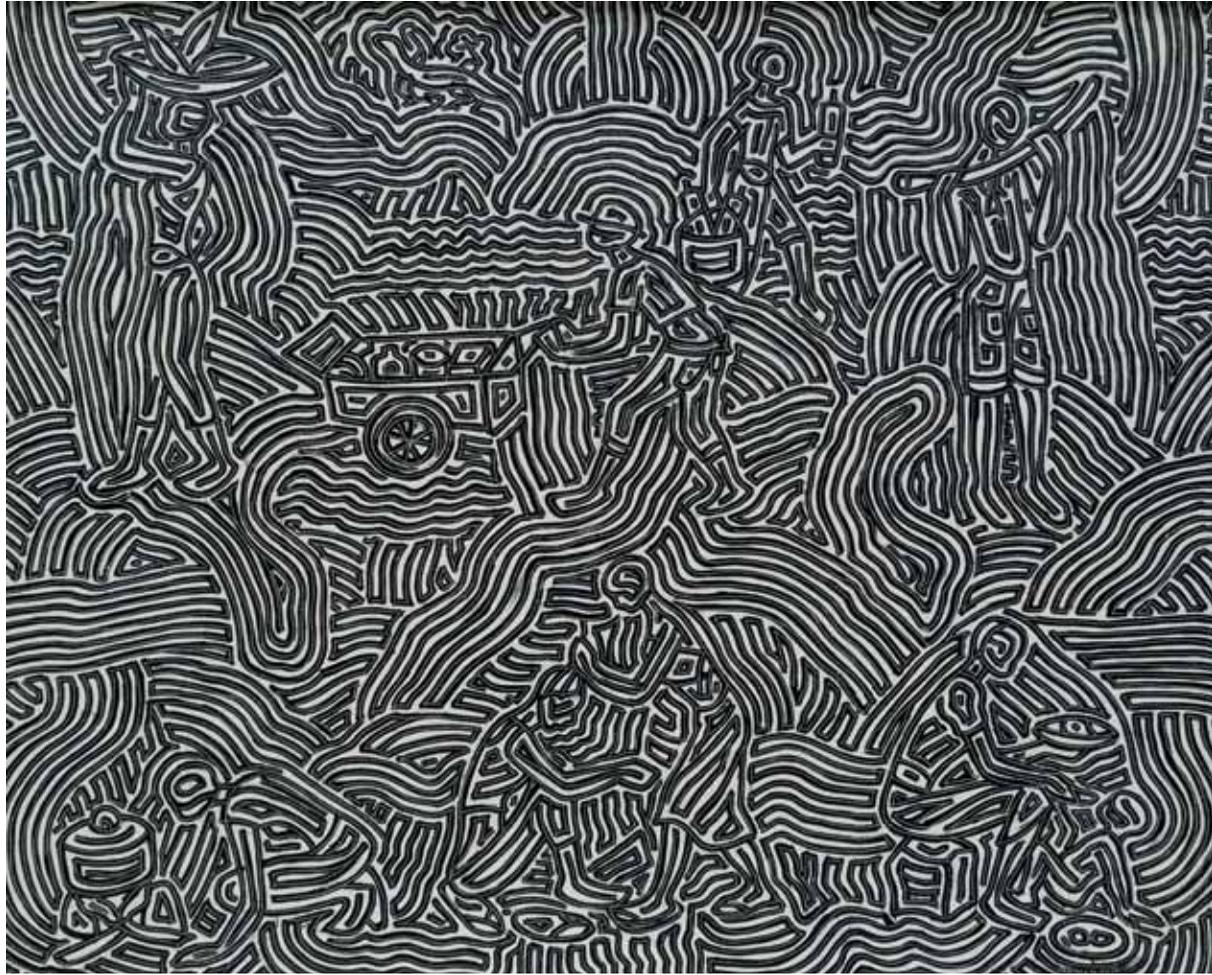
Mbikulu
Nganga Bosembo (x2), 2016,
tôle recyclée sur toile



Nsimambote
La vie quotidienne (2),
2015, huile sur toile



Mbikulu
Nganga Nzambe (x2),
2016, tôle recyclée sur toile



Nsimambote
Le quotidien de la vie kinoise,
2016, huile sur toile



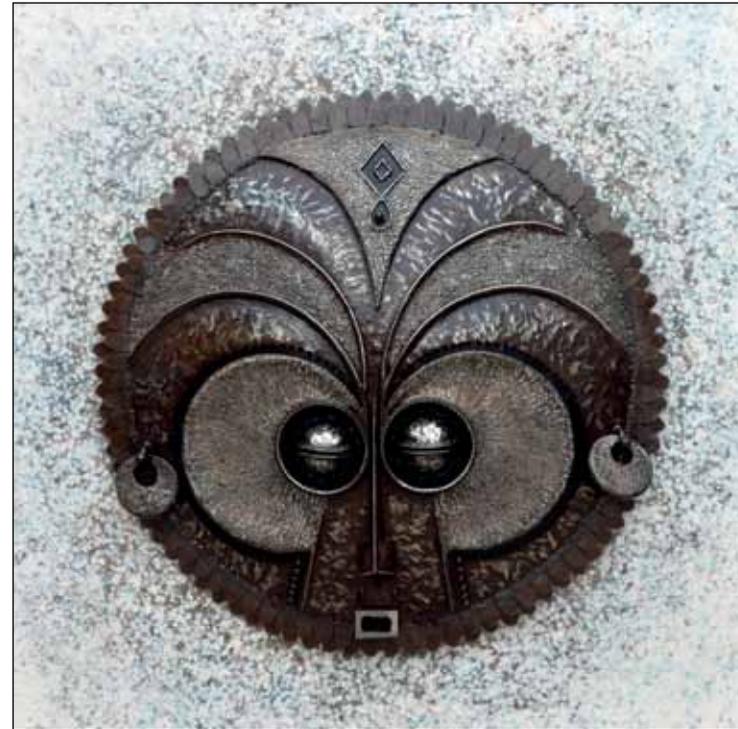
Nzeyidio
Emergence, 2016,
papier mâché



Nzeyidio
Tête de bête,
2016, papier mâché



Nzeyidio
Tête de cheval, 2
016, papier mâché



Mbikulu
Nganga Mayele (x2), 2016,
tôle recyclée sur toile



Nzeyidio
*Même origine, différentes ten-
dances mais même idéal,*
2016, papier mâché

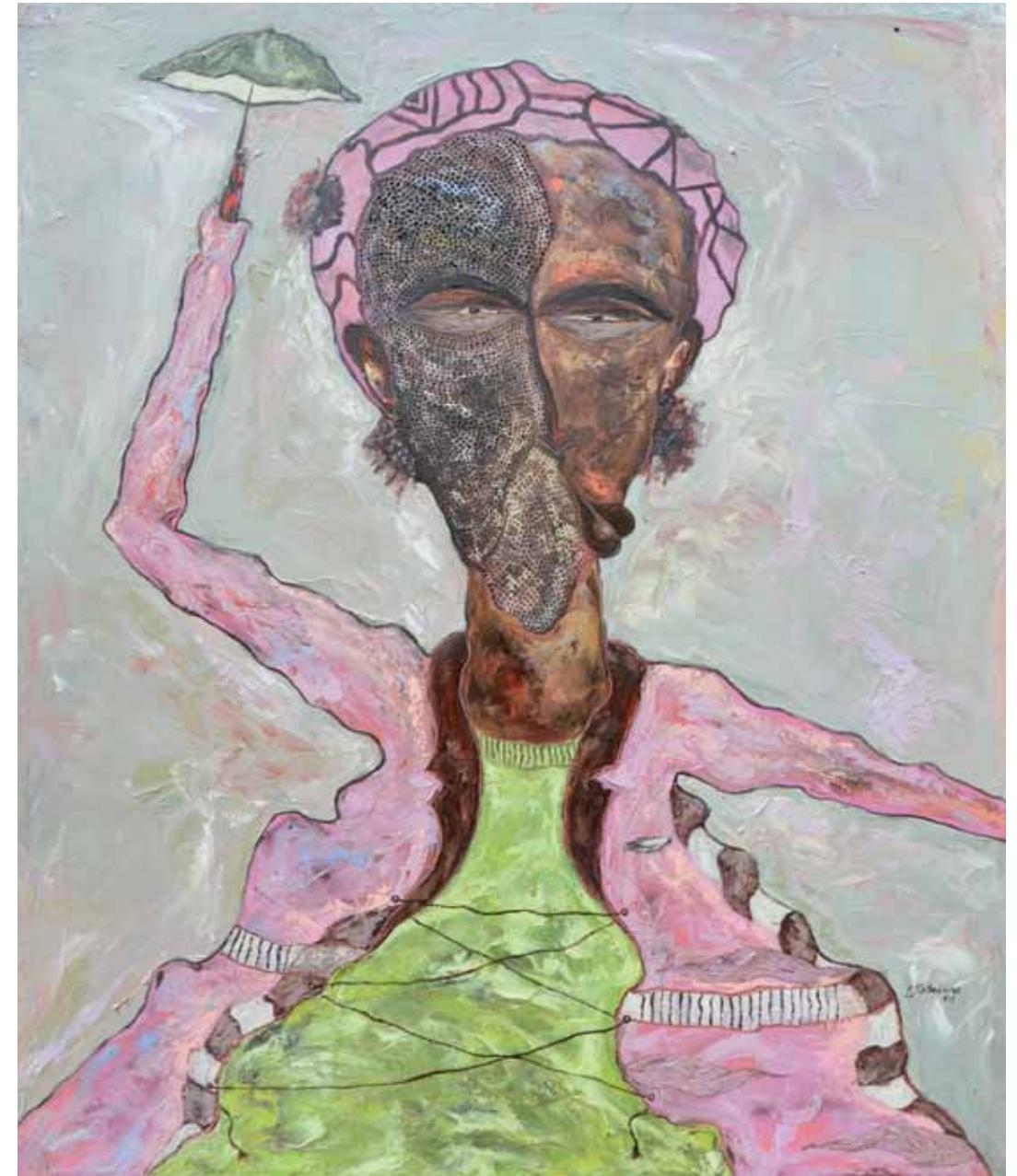
(gauche)
Kusakana,
L'économiste, 2015,
acrylique et huile sur toile,
100 x 120 cm





Nzeyidio
Harmonie du couple (1),
2016, papier mâché

(droite)
Kusakana
Notable au parapluie,
2015, huile sur toile,
100 x 120 cm





Nsimambote
Le chemin du Christ,
2016, huile sur toile



Nzeyidio
Harmonie du couple (2),
2016, papier mâché

