



© 2019, Le Monde des Flamboyants

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite.

Conception et layout : Sophie Meisenberg Photographies : Roberta Marroquin

(sauf pages 4, 5 haut, 6 bas et 7 haut © En classe)

Tiré en 500 exemplaires, distribué GRATUITEMENT

Au réveil de 2010, nos artistes, munis de tous leurs talents, prennent sur eux ce que la vie de tous les jours laisse au bout de leurs pinceaux, fusains, fours et autres baguettes magiques où se fondent idées et matières pour laisser l'Empreinte.

Celle d'un Congo riche qui défie un quotidien insupportable d'une trop grande majorité de silencieux.

Nous sommes honorés et fiers, d'ouvrir les portes du Monde des Flamboyants à ces femmes et hommes d'exception pour en faire un socle où leurs arts parleront.

Ces artistes qui feront briller de mille feux notre Centre Culturel n'attendent que votre visite pour mieux les connaître et au travers de leurs œuvres vivre un Congo rutilant et fascinant.

C'est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous livrons cette « exposition flamboyante » pleine de couleurs et de vies !

Robert Levy, Président du Conseil d'Administration, TRUST MERCHANT BANK S.A.

En Classe : changer le futur grâce à l'éducation

La fantaisie et l'habilité de nous imaginer un monde idéal est intrinsèque à la capacité cognitive de l'être humain. Néanmoins, ce qui pour certains peut être un voyage agréable et optionnel, représente pour d'autres la seule option pour s'échapper à une réalité asfixiante.

En Classe, né en 2007, au Congo, un des pays les plus pauvres de la planète, a pour mission d'améliorer la qualité de l'éducation des enfants. A ce jour, plus de 16.000 enfants ont eu des cours et 111 salles de classe ont été rénovées. Ce travail, bien que difficile, procure une réelle satisfaction..

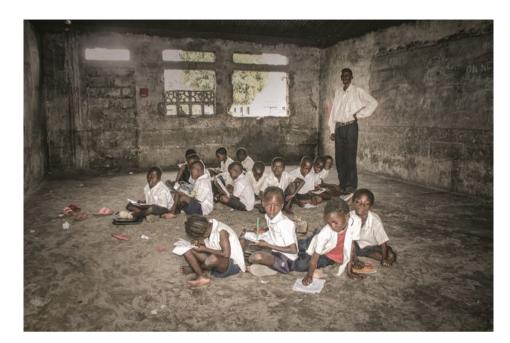
Aujourd'hui nous sommes ici pour célébrer tout le travail réalisé, mais surtout pour multiplier les efforts et continuer à faire notre possible pour que tous ces enfants au regard ouvert ne perdent jamais la capacité de rêver et de croire que leurs rêves peuvent devenir réalité.



Toile vierge I, 90 x 60 cm © En Classe



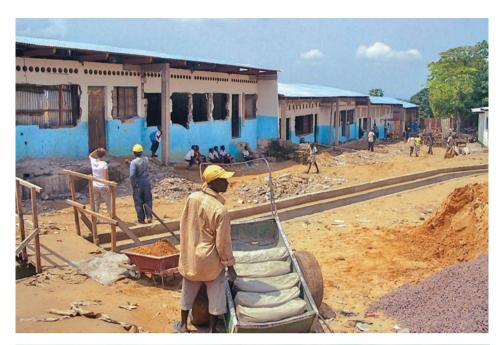
Toile vierge II, 90 x 60 cm © En Classe



L'assemblée, 90 x 60 cm © En Classe



Inachevé, 90 x 60 cm



C'est parti, 90 x 60 cm © En Classe



L'avenir de tous, 90 x 60 cm



Il était une fois 90 x 60 cm

Jamais trop tard, 90 x 60 cm © En Classe



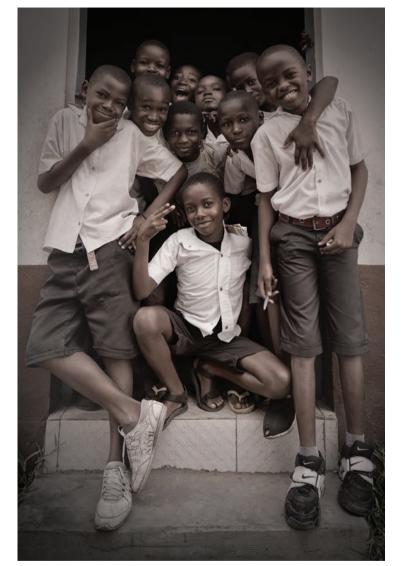




Un sourire contagieux, 90 x 60 cm

(gauche) Le pouvoir de l'eau, 60 x 90 cm







Univers de rêves, 90 x 60 cm

Meilleurs amis, 90 x 60 cm

Regards d'espoir 60 x 90 cm





La nouvelkle assemblée, 90 x 60 cm

(gauche) Demain commence aujourd'hjui 60 x 90 cm



Apprentissage sans fin, 90 x 60 cm



Salut! 90 x 60 cm



L'équipe 90 x 60 cm

WILDISH GAMBIT

Le monde imaginaire des écoliers Kinois

Qu'est-ce la réalité ? Qu'existe-t-il vraiment ?

À partir de ces prémisses, nous naviguons dans les univers parallèles que nous présente Roberta Marroquin dans chacune des images de WILDISH GAMBIT.

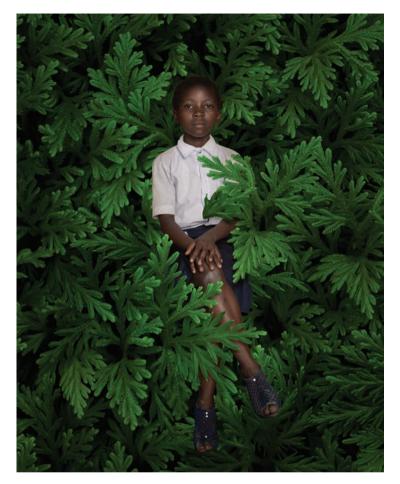
S'aventurer à découvrir un monde lointain, aussi éloigné que possible de la logique et de la réalité que nous reconnaissons comme la nôtre; telle est le récit à la base de cette série d'images. Cette série montre une audacieuse juxtaposition d'éléments qui errent et qui entre eux créent des contextes incompréhensibles, loin de notre raison.

C'est là que Roberta veut nous emmener. Chaque image est une invitation complexe à nous laisser entraîner dans un monde surréaliste dominé par une flore et une faune qui se manifestent, splendides et immuables, devant la présence humaine. Les enfants sont les éléments principaux dans WILDISH GAMBIT. Leurs regards francs et magnétiques ouvrent un chemin, comme un pont hypnotique, impossible à éviter. Leurs présence, parfois magnanime, parfois à peine perceptible, se joint à la composition comme un élément fantastique qui nous plonge plus profondément encore dans un monde surréaliste, rempli d'éléments reliés irrationnellement.

Nous arrivons alors à une connection profonde entre le spectateur et l'oeuvre; connection qui peut être conceptualisée comme un récit magique, où innocence et courage sont des fils conducteurs.

Chaque oeuvre est un hommage à l'imagination et la créativité des enfants, à cette envie incommensurable de créer et de découvrir un monde qui prend sens, petit à petit.



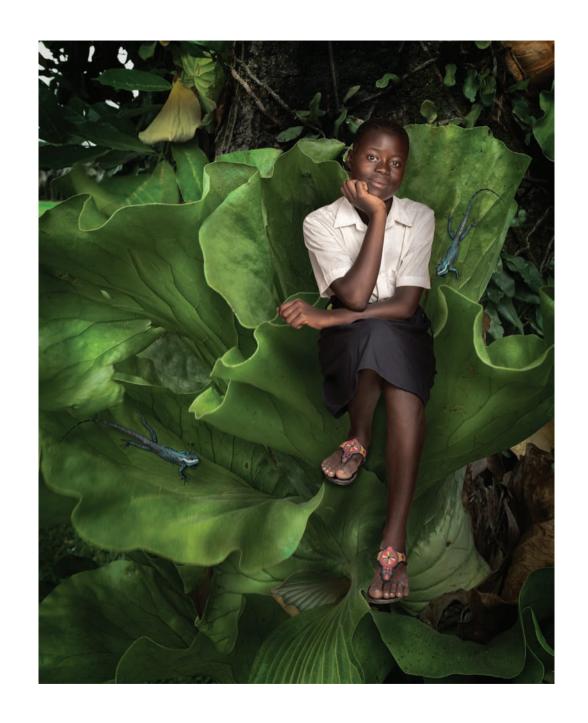




Naturalisme romantique I, 65 x 81 cm

Naturalisme romantique II, 65 x 81 cm

(gauche) Fillette au paradis, 65 x 81 cm

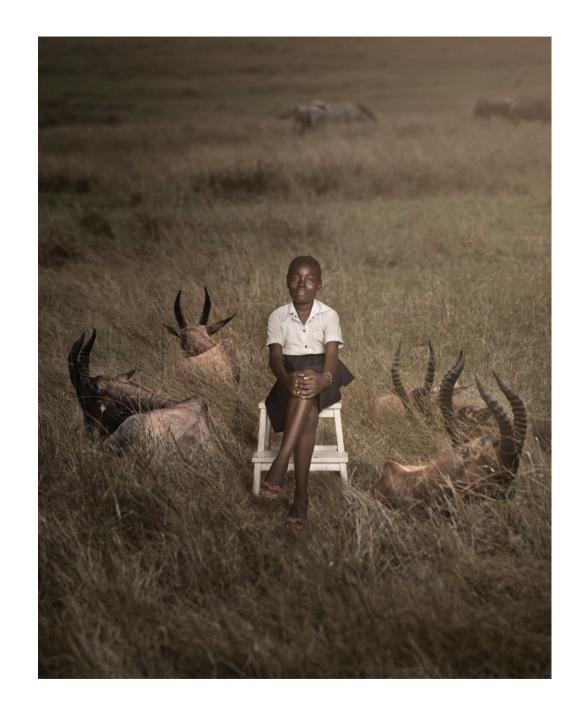


18



Bambin et fleur, 81 x 65 cm

(gauche) Fillette avec lézards, 65 x 81 cm

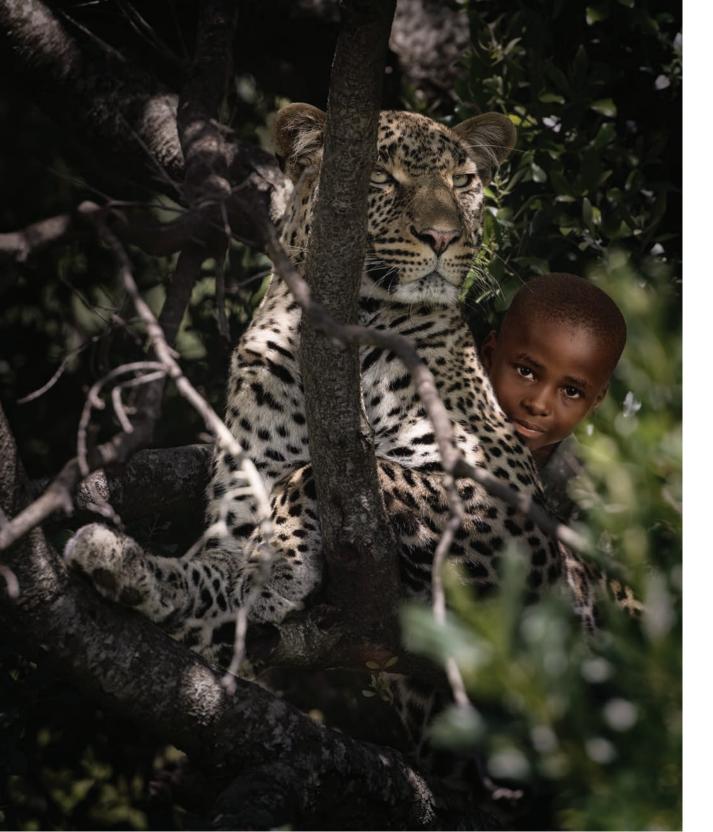


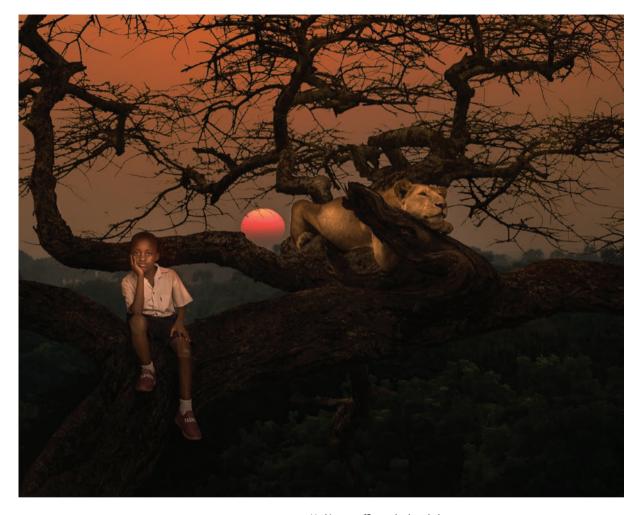
20



Mnyama's Gambit, 124 x 72 cm

(gauche) Gardien de sommeil 65 x 81 cm





Un léger souffle perdu dans la brume de l'après-midi, 81 x 65 cm

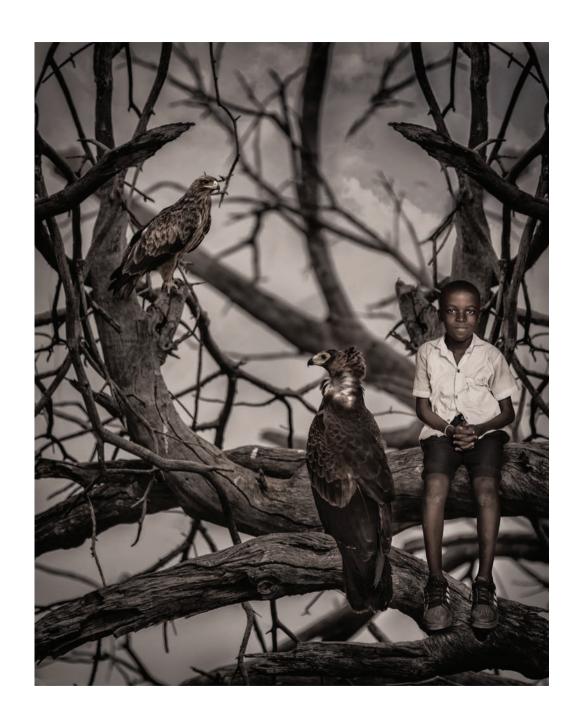
(gauche) Regard fort et tendre, 65 x 81 cm



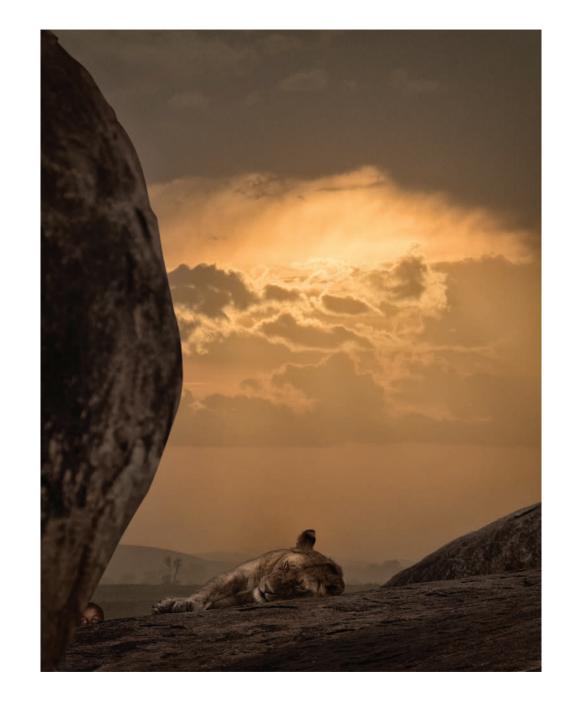
Assemblée de cornes, 81 x 65 cm

(droite) Au revoir, là-haut, 65 x 81 cm

24





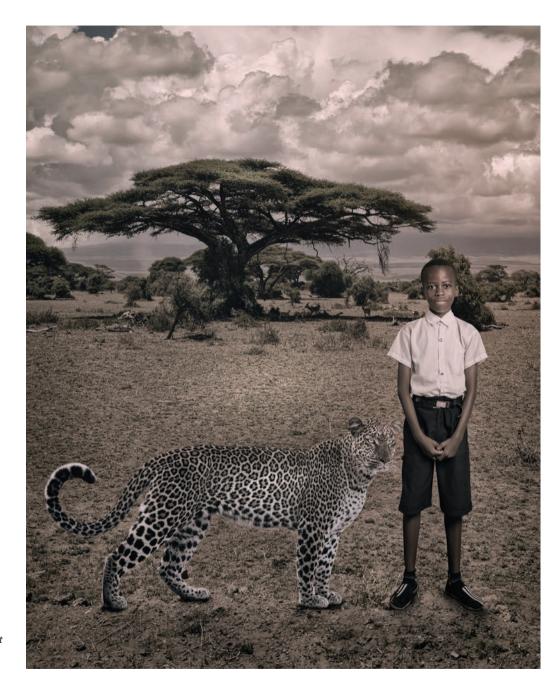


(gauche) Abstraction d'un rêve, 65 x 81 cm

Un sommeil bien surveillé 65 x 81 cm



Monologue pour tortue et giraffe, 65 x 81 cm



Espace tendre entre léopard et enfant 65 x 81 cm



Entreprise rayée 81 x 65 cm



Réunion de fin d'après-midi 81 x 65 cm

Roberta Marroquin est une photographe mexicaine, originaire de Monterrey, dans l'état du Nouveau Leon. Depuis 2008, elle réside à New York, où elle a développé sa vision grâce à la photographie documentaire, artistique et éditoriale.

Roberta a orienté une grande partie de son travail artistique sur la création d'un récit intemporel, inspiré par la cosmovision des peuples autochtones mexicains. Chacune de ses pièces est le résultat de nombreuses heures de travail où différents éléments sont combinés sur une même scène et sont recouverts d'une couche de "pigments" qui donnent la sensation d'éternité, un concept intrinsèquement lié aux croyances des cultures ancestrales du Mexique.

Cette technique laborieuse se concrétise dans chacune des pièces qui font partie de l'exposition Wildish Gambit, notamment dans les œuvres où des humains semblent faire intrusion dans le monde animal. Ses compositions sont le résultat de longues heures de travail et nous offrent la possibilité d'apprécier des univers fantastiques, imprégnés d'un mysticisme absolu.

Son profond respect pour la nature et son essence philanthropique ont été à l'origine de la grande majorité des innombrables voyages de Roberta. Femme extrêmement curieuse et aventureuse, toujours à la recherche de nou-



veaux lieux et de nouvelles cultures à explorer, elle trouve son inspiration au court de ses voyages.

Roberta a exposé dans des endroits prestigieux comme l'ICP de New York, l'Arsenal de Venise, la Fondation Mona Bismarck à Paris et au Musée MARCO de Monterrey au Mexique.

Roberta a, entre autres, été finaliste de la Biennale 2016 de la FEMSA au Mexique.



Roberta Marroquin et Sylvia van den Brink se sont rencontrées à Monterrey, au Mexique, en 2016. Roberta, artiste et photographe, Sylvia, fondatrice et présidente de la Fondation En Classe, toutes les deux motivées par une volonté d'aider autres, ont eu une connexion immédiate qui, en peu de temps s'est transformée en une grande amitié pleine de respect et d'admiration pour leur travail respectif. Rapidement, Roberta fut émue par la grande mission de En Classe et, avec Sylvia, elle commença à réfléchir à la façon de créer un projet pour aider la fondation.

En mars 2018, Roberta a rejoint Sylvia lors d'un voyage à Kinshasa pour documenter le travail de En Classe et Roberta a été très touchée par ce travail et les élèves.

De retour au Mexique, l'implication de Roberta dans le projet a décuplé et les deux amies commencèrent à travailler sur le projet de l'exposition, dans le but non seulement de collecter des fonds, mais aussi de créer un lien, le plus proche possible, afin de transmettre toute la joie et l'émotion que suscite la fondation En Classe chez tous les enfants de Kinshasa.

