

DIKISONGELE 2021



LA TRIDIMENSION



Au réveil de 2010, nos artistes, munis de tous leurs talents, prennent sur eux ce que la vie de tous les jours laisse au bout de leurs pinceaux, fusains, fours et autres baguettes magiques où se fondent idées et matières pour laisser l'Empreinte. Celle d'un Congo riche qui défie un quotidien insupportable d'une trop grande majorité de silencieux.

Nous sommes honorés et fiers, d'ouvrir les portes du Monde des Flamboyants à ces femmes et hommes d'exception pour en faire un socle où leurs arts parleront.

Ces artistes qui feront briller de mille feux notre Centre Culturel n'attendent que votre visite pour mieux les connaître et au travers de leurs œuvres vivre un Congo rutilant et fascinant.

C'est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous livrons cette « exposition flamboyante » pleine de couleurs et de vies !

***Robert Levy**, Président du Conseil d'Administration,
TRUST MERCHANT BANK S.A.*

DIKISONGELE
LA TRIDIMENSION





*Homme internetisé, 2019, acrylique sur toile,
180 cm x 180 cm*

Il y a une volonté, une expression de l'âme, une subjectivation possible déterminée par l'engagement artistique de traduire, avec diverses techniques, dans une même cohérence de style, la tridimensionnalité de l'oeuvre dynamique du point de vue des formes, des thématiques et des sens.

LA TRIDIMENSION

Le fil conducteur de la présente exposition est de présenter la tridimensionnalité de l'oeuvre de l'artiste Dikisongele qui, s'inspirant de près ou de loin, plus librement de graphismes africains, a créé des oeuvres dont la profondeur de la forme, de la thématique et du sens caractérise sa ferme volonté de libérer son imaginaire et d'exister. Son oeuvre est transversale : relation avec la nature, pour la nature et au-delà de la nature.

Le but visé par l'artiste est la domination de son espace, matière de l'art, l'imposition des formes plastiques, la proposition thématique et l'explication, nouvelle de sens et essence de la nature, au moyen de l'art qui est considéré par l'artiste comme une passerelle vers le monde de l'esprit. Il ne se soumet pas dans son art à des principes rigides du classique, mais il tente de rapprocher son art de la vie quotidienne sous le rapport prédictif. Pour lui, il s'agit indubitablement de faire du

vrai de l'art en cherchant dans la réalité la principale source d'inspiration. Le vrai visé est en synergie avec du beau et du bien, tous les trois étant des catégories de l'être, les transcendants.

Son art se développe comme les étapes d'un raisonnement poursuivi d'idée en idée et allant plus loin toujours dans sa créativité. Mais cette coordination de plusieurs opérations entre elles en fonction de sa dextérité progresse, dans deux directions : l'une à une construction plastique dominée par l'intellect, l'autre à l'expression d'une subjectivité cherchée dans les profondeurs dramatiques de l'instinct et de l'inconscient social.

Avec des moyens tels que la couleur, la déformation, la monumentalité des formes et les signes graphiques repris dans l'ensemble de son oeuvre, de forts contrastes des éléments compositionnels avec une palette polychrome et un gestuel marqué, l'art reflète dans cette osmose, les oeuvres dont la configuration détermine les valeurs subjectives de l'imitation et de l'expression incarnées par l'artiste. Les contrastes auxquels l'artiste se réfère créent un suspens de la quête du sens et de la signification. Les formes s'arriment aux thématiques en révélant le sens qu'il n'est pas facile de décrypter.

« Nous Peignons et recherchons l'aspect spirituel de notre moi qui se trouve caché dans la



L'artiste Dikisongele dans son atelier

nature, derrière le voile des apparences... », dit l'artiste.

En effet, voilà dans les balbutiements de l'artiste, l'essence de cette exposition ; un anti destin pour nous empêcher de mourir avec comme objectif, la sublimation de l'humain, sa catharsis, sa réalisation. Libérer l'homme soumis aux exigences de la nature, mais qu'il se dote également des possibilités, de la culture, de l'artifice de l'intelligence humaine, de la substance créative caractérisée par le désir et la volonté de l'action, la foi en lui-même pour s'affranchir des contingences et échapper au nivellement qui ne favorise l'accès à un monde nouveau, celui de nouvelles technologies, de l'information et de la communication. C'est le vrai sens à donner à la mondialisation sur le plan culturel, qui doit favoriser non la domination d'une culture sur les autres mais favoriser le sens du donner et du recevoir réciproques. C'est-à-dire le monde numérique.

Reposant sur un SENS double — sens direction et sens signification — l'exposition suggère un itinéraire qui, pas à pas, guide le visiteur au contexte du dialogue des cultures et d'influences réciproques d'aujourd'hui.

Dikisongele veut élever l'âme, son âme et celle de son public au niveau spirituel, loin des vicissitudes de ce monde qui engluent la liberté, l'épanouissement de l'esprit. Il va au-delà des platitudes, au-delà de la simple

quotidienneté. Il défie son imagination créatrice dans sa concrétude, l'activité pratique de l'esprit qui n'est pas hors de la vie mais la vie même, pour traduire les préoccupations majeures que connaît l'humanité toute entière. La vie dont il est question n'est pas une vie anémiée, mais une vie dynamique, croissante, et grandissante vers les horizons transcendants.

L'oeuvre est l'expression d'une joie d'être soi-même dotée d'une force d'auto-affirmation, de la force qui s'affirme et poursuit son propre accroissement tridimensionnel parce que celui-ci est vécu comme Joie. Il est la manifestation de son monde intérieur, un modèle d'effort, une puissance d'exister, d'être-là, d'habiter et de co-habiter, co-exister avec les autres. L'artiste s'inscrit dans la trame de la vie naturelle élevée au-delà du naturel ; d'une vérité à offrir à la nature qui correspond à sa propre réalité « oeuvre d'art » ; une créativité changeante et transformante, tout en assumant son parcours artistique.

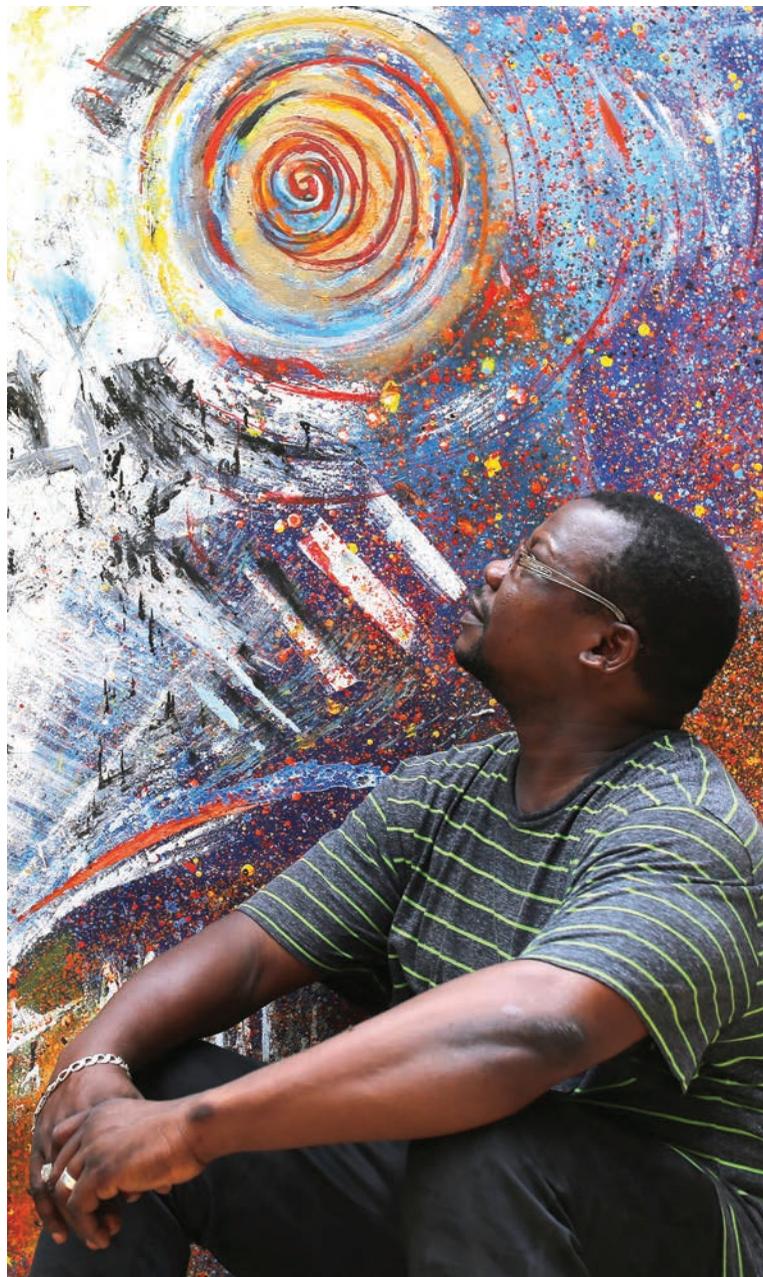
On peut visiter et lire l'exposition à travers ce catalogue, exhumer l'auteur et son oeuvre dans un rapport dialectique entre son esprit avec les données de la nature. Pinceaux et couteaux techniquement propres à lui, l'artiste circonscrit son action contemporaine de l'art avec habileté et prouesse, dans les productions surgissant de son esprit.

Avec une palette diversifiée aux grands formats des oeuvres réalisées, l'on peut lire au travers des créations comme : « La grande Etoile », « Au-delà de limites », « La dernière goutte de minute qui déborde », « L'homme internétisé », « Echo numérique », « L'explosion », « Le parcours feeling », « Explosion de pensées », « Grande gueule-grande pensée », « Apparition », « Deux contextes », « Echos et vision », « La longueur d'ondes », « L'énergie cosmique », « La transfiguration », « Parole d'or », « l'Identité », « le Ressourcement », « Seule devant sa conscience », « l'Introspection... » et bien d'autres, le dynamisme technique et thématique, dont les diverses formes en présence ne sont que la conséquence logique de l'art avec créativité. Donc, sa force suggestive est l'expression de sa sensibilité et de son imagination créatrice-prolifique.

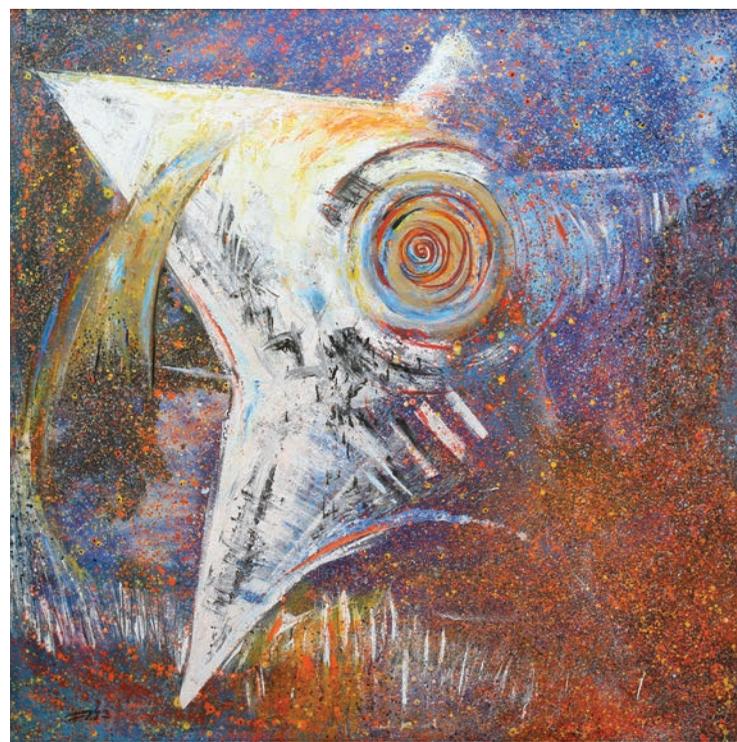
La contemplation de cette exposition porte et transporte dans l'extase de la joie, dans l'infinitude du temps pour refuser la finitude de la nature humaine afin de s'approcher du Créateur qui est l'artiste par excellence qui ne s'inspire de rien mais qui créé ex-nihilo. C'est à lui que Dikisongele se réfère pour avoir l'inspiration des formes, thématiques et sens. Un engagement dans ses sources culturelles, leviers de tout développement d'un peuple.

Suivez le regard...

MUKENDJI Martin Fortuné,
Philosophe /critique d'art



Bouum !!, explosion Africa ... , 2019,
accrylique sur toile, 180 cm x 180 cm



*Grande étoile, 2018,
accrylique sur toile, 180 cm x 180 cm*

*Le monde, échos numériques, 2019,
accrylique sur toile, 180 cm x 180 cm*



*La nature s'explose ... , 2019,
accrylique sur toile, 180 cm x 180 cm*



*La hauteur d'âme, 2017,
accrylique sur toile, 100 cm x 150 cm*

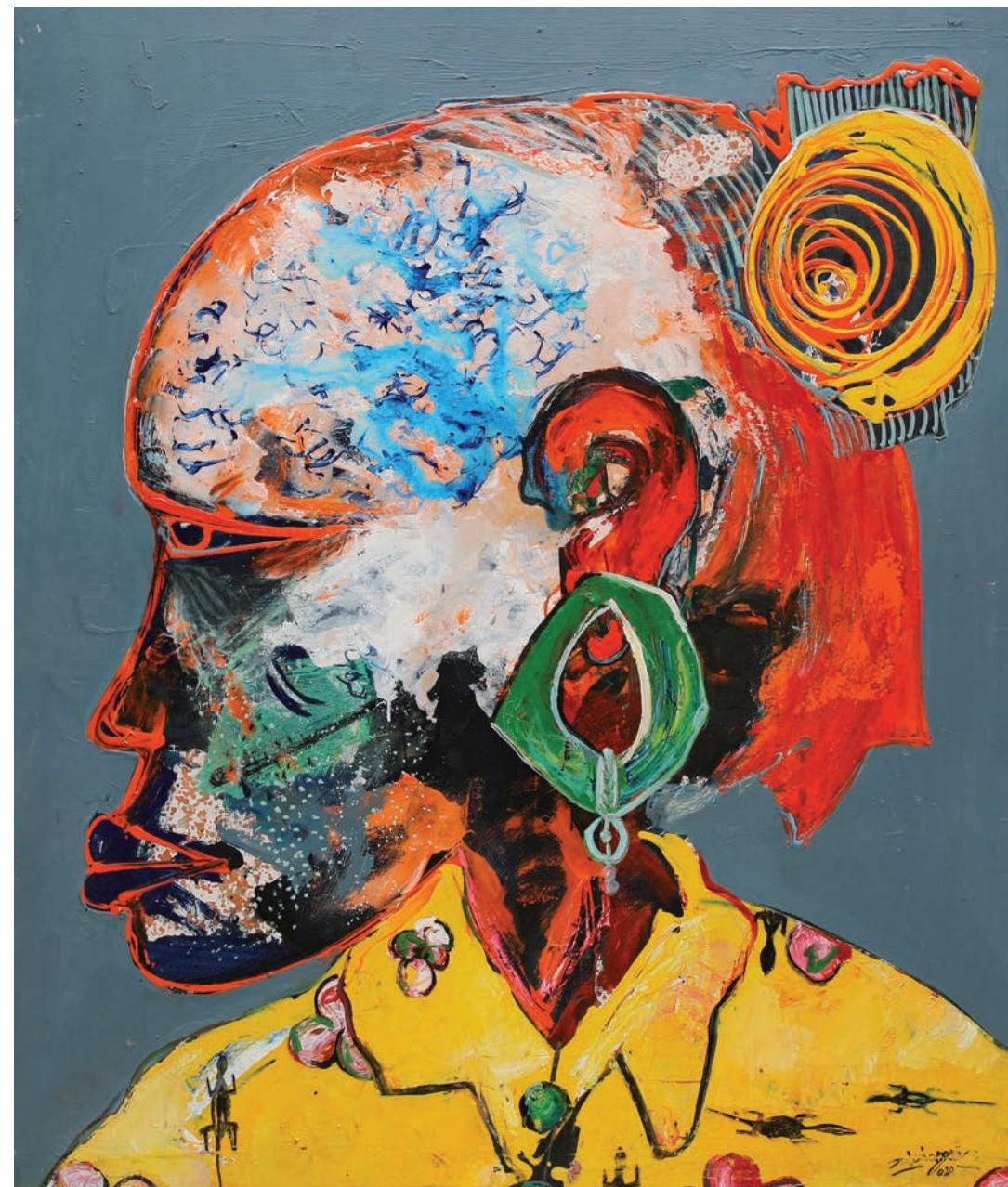


*Energies cosmiques, 2021,
accrylique sur toile, 180 cm x 80 cm*



(page de droite)
Profil, le
caractère, 2020,
accrylique sur
toile,
110 cm x 130 cm

Gloire à la
génitrice, 2018,
accrylique sur
toile,
120 cm x 150 cm





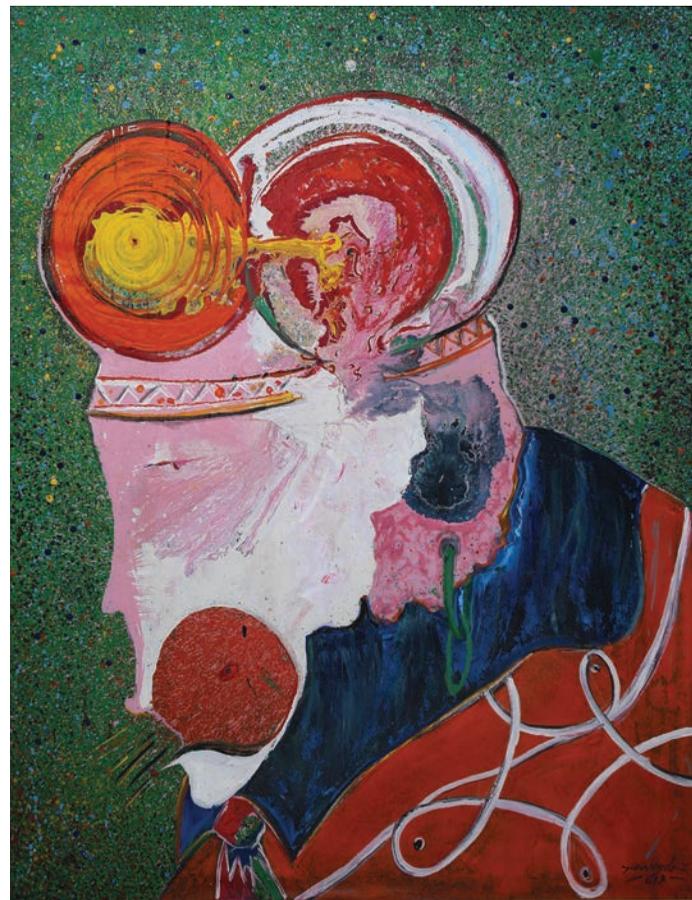
L'être intérieur, 2018,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm



Deux pulsions, 2018,
accrylique sur toile, 110 cm x 130 cm



Longueur d'ondes, 2017,
accrylique sur toile, 100 cm x 150 cm



Deux pensées, une parole ..., 2019,
accrylique sur toile, 140 cm x 160 cm



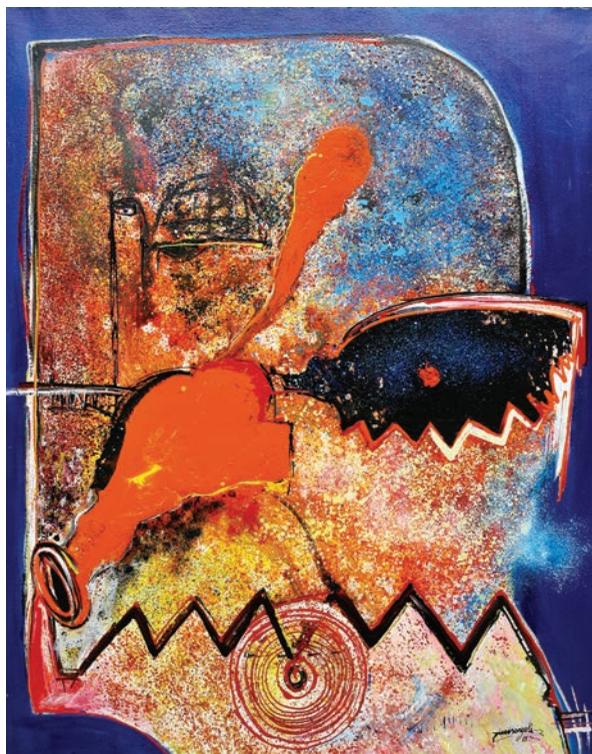
L'œil supérieur, grandeur d'âme, 2019,
accrylique sur toile, 150 cm x 150 cm



L'apparition, 2019, acrylique sur toile,
180 cm x 180 cm



Souffle propulsif, 2021,
acrylique sur toile, 180 cm x 180 cm



*L'écoulement de la pensée, 2018,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*



*The King, 2018,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*

*(page de droite)
Le ressourcement (2), 2020,
accrylique sur toile, 150 cm x 150 cm*





Pensée prolifique, 2018, acrylique sur toile, 150 cm x 150 cm



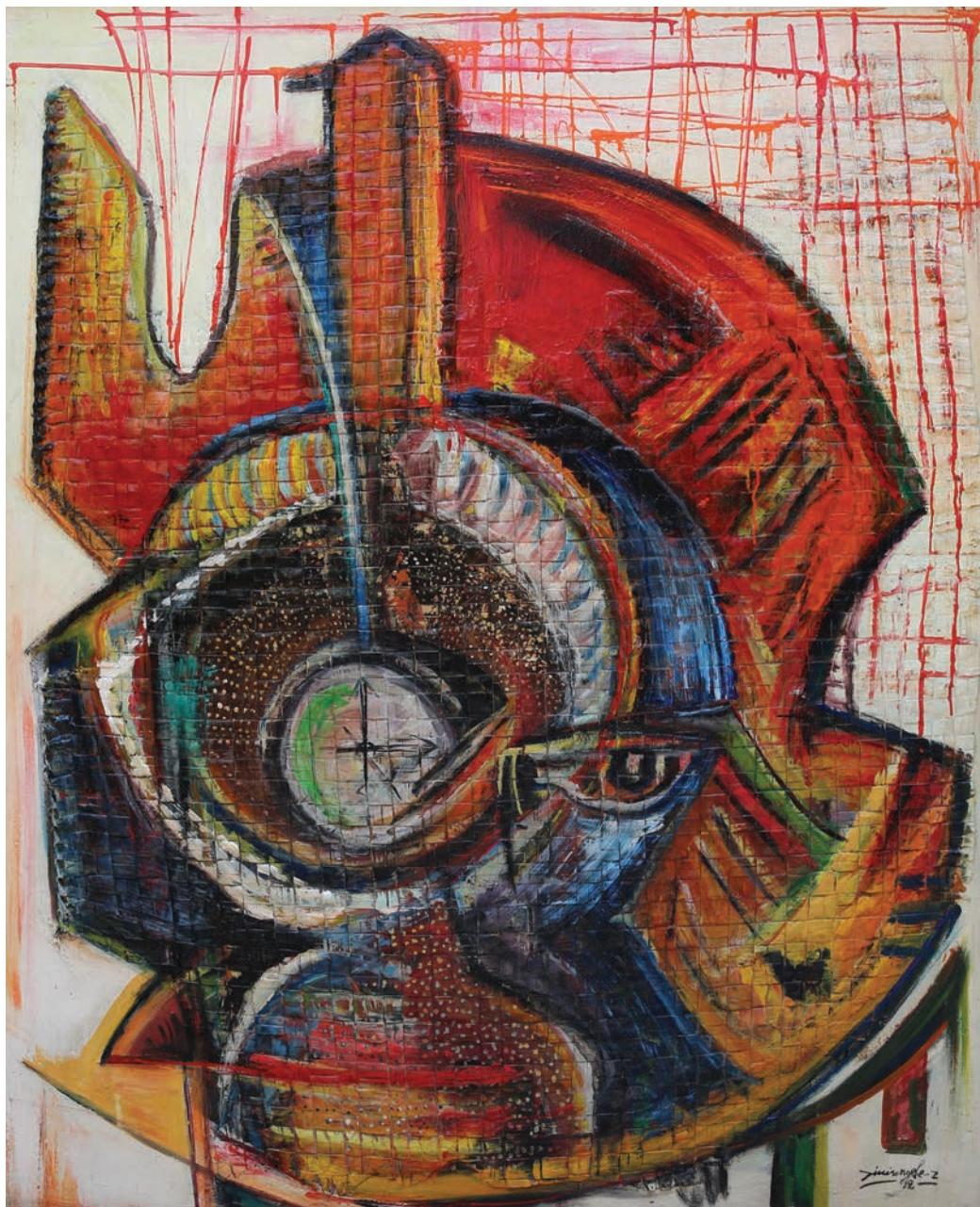
Grande gueule, grande pensée,
2019, acrylique sur toile,
130 cm x 180 cm



Echos et vision, 2018,
accrylique sur toile,
162 cm x 230 cm



L'expression d'ondes, 2019, accrylique sur toile, 180 cm x 180 cm



L'œil-temps,
2016,
accrylique sur
toile,
130 cm x 160 cm



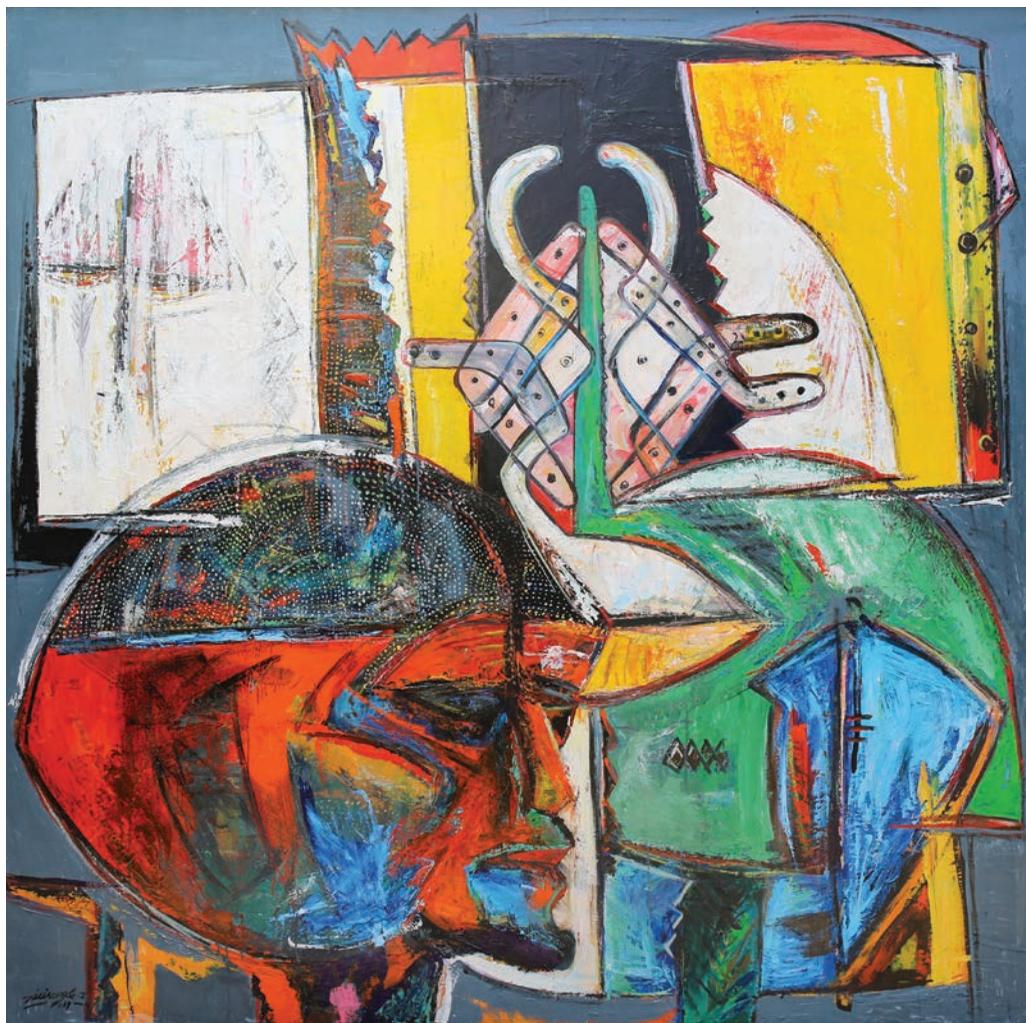
La reine, 2019,
accrylique sur toile, 150 cm x 150 cm



*Mater Africa, univers, monde, 2021,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*

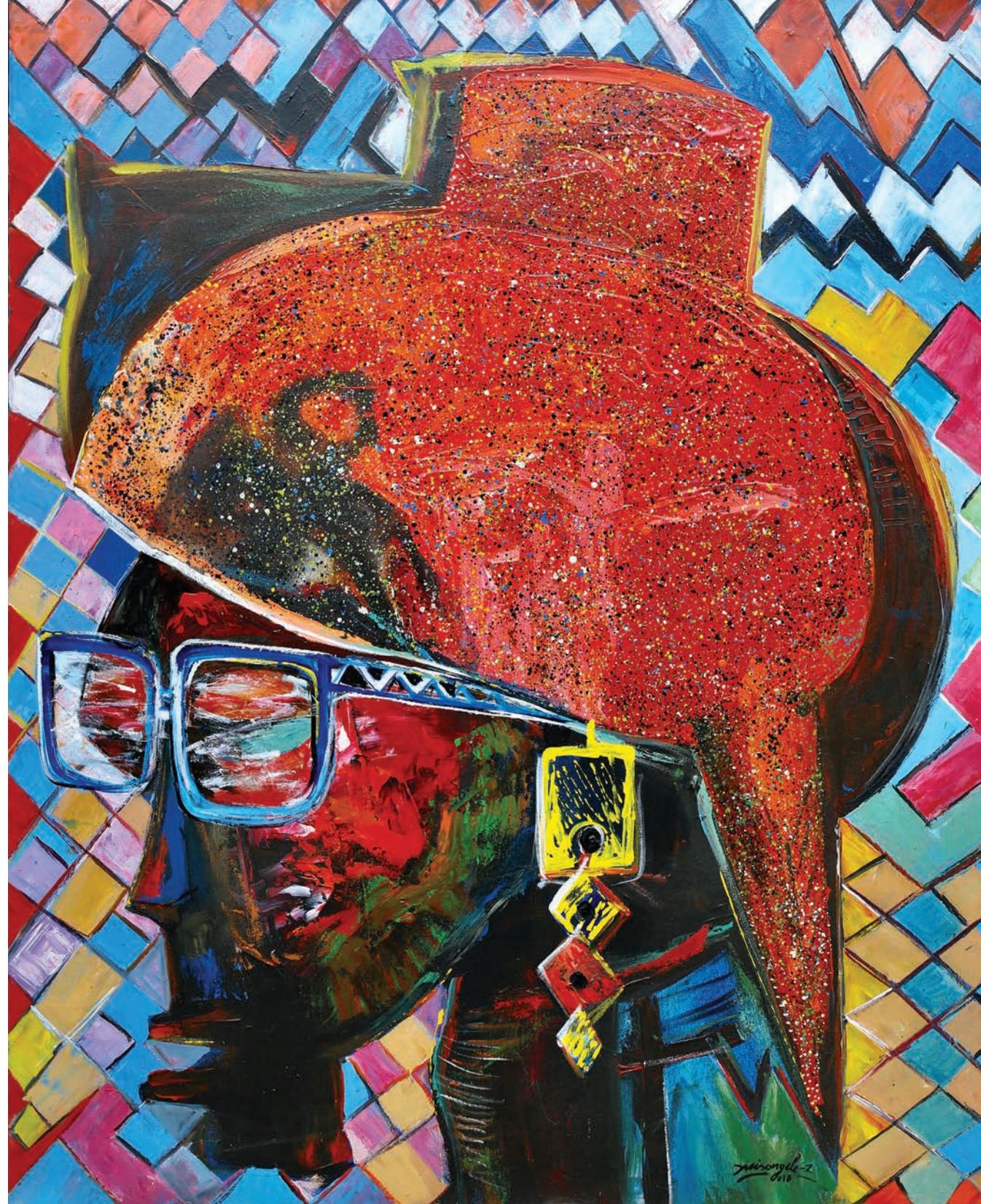


*Femme, identité, 2021,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*



*Le divin, 2019,
accrylique sur toile,
180 cm x 180 cm*

*(page de droite)
Portrait du chef, 2019,
accrylique sur toile, 162 cm x 150 cm*





La transfiguration, 2021, acrylique sur toile, 190 cm x 90 cm



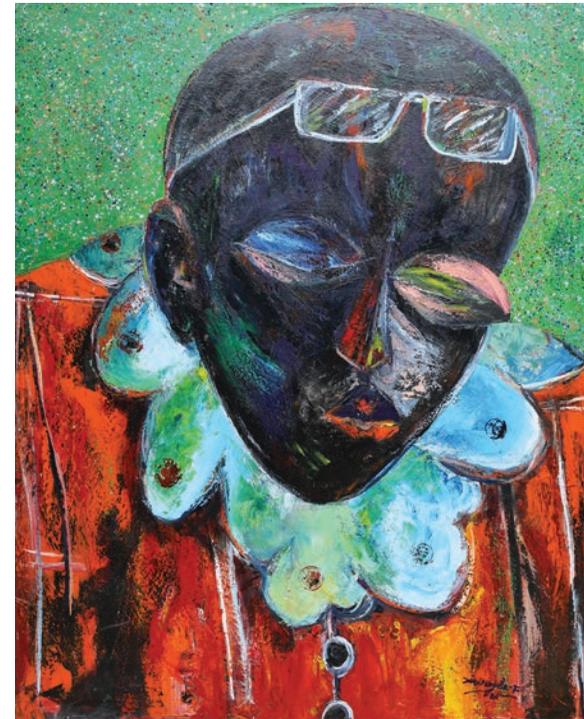
*Attitude, 2021,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*



*Attitude Femme, autre allure, 2021,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*

*(page de droite)
Le ressourcement, 2021,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*





*Le penseur, 2020,
accrylique sur toile, 140 cm x 160 cm*

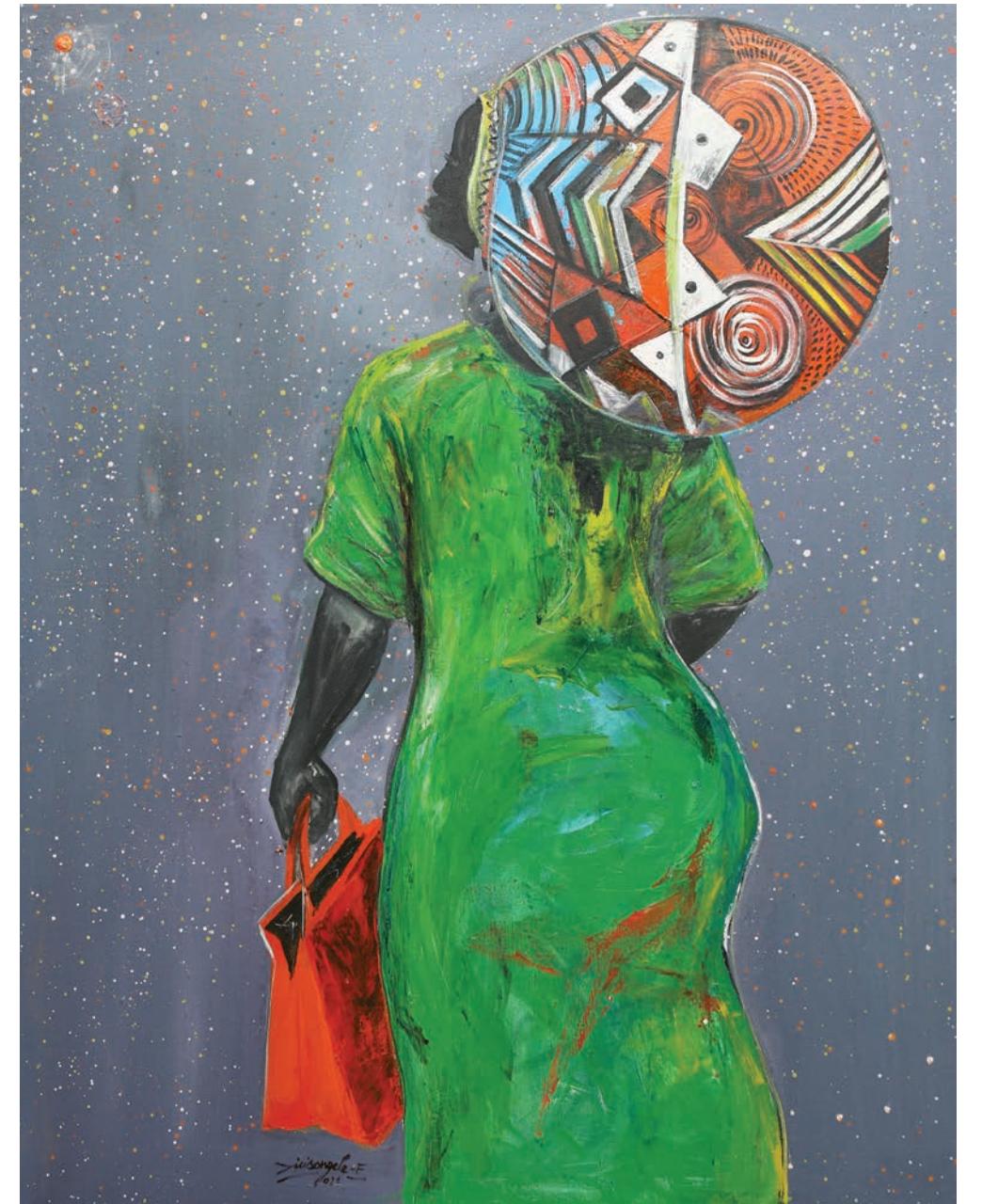
*(page de gauche)
Conscience saine, 2021,
accrylique sur toile,
162 cm x 150 cm*



*Parole d'or, 2019,
accrylique sur toile, 180 cm x 180 cm*



(page de gauche)
Tala sima,
2021,
accrylique sur toile,
120 cm x 150 cm

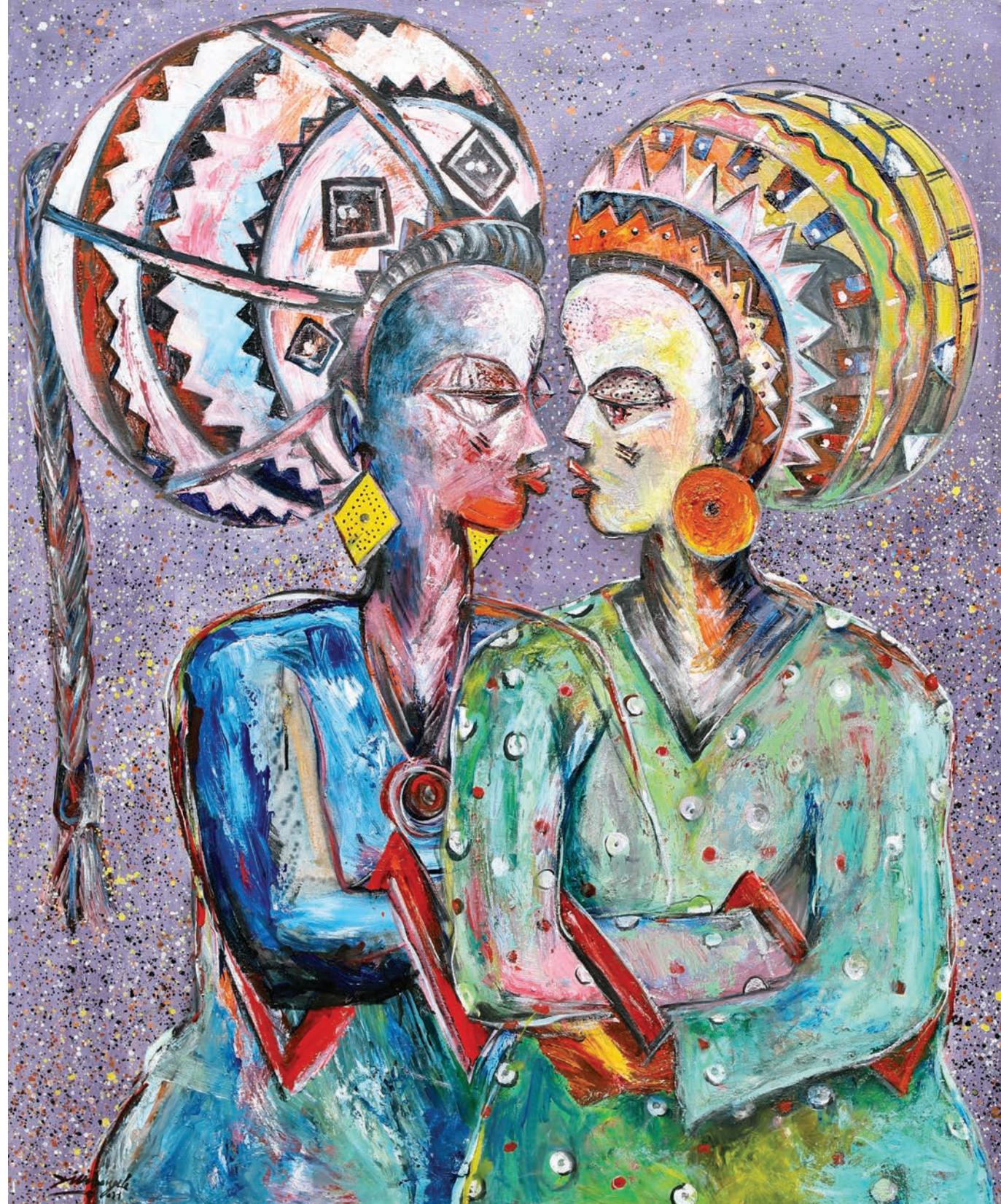


Détermination,
2021,
accrylique sur toile,
120 cm x 150 cm



(page de droite)
Les confidentes entre-elles,
2021, acrylique sur toile,
120 cm x 150 cm

Le regard, attitude femme,
2020, acrylique sur toile,
160 cm x 140 cm





(page de gauche)
*Influenceuse,
flamme bleue,
2021,acrylique
sur toile,
120 cm x 150 cm*



*Vibration,
profondeur, 2019,
acrylique sur toile,
140 cm x 150 cm*



*Monde en sablier ... ,
2021,acrylique
sur toile,
120 cm x 150 cm*



*Esprit de création, 2018,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*



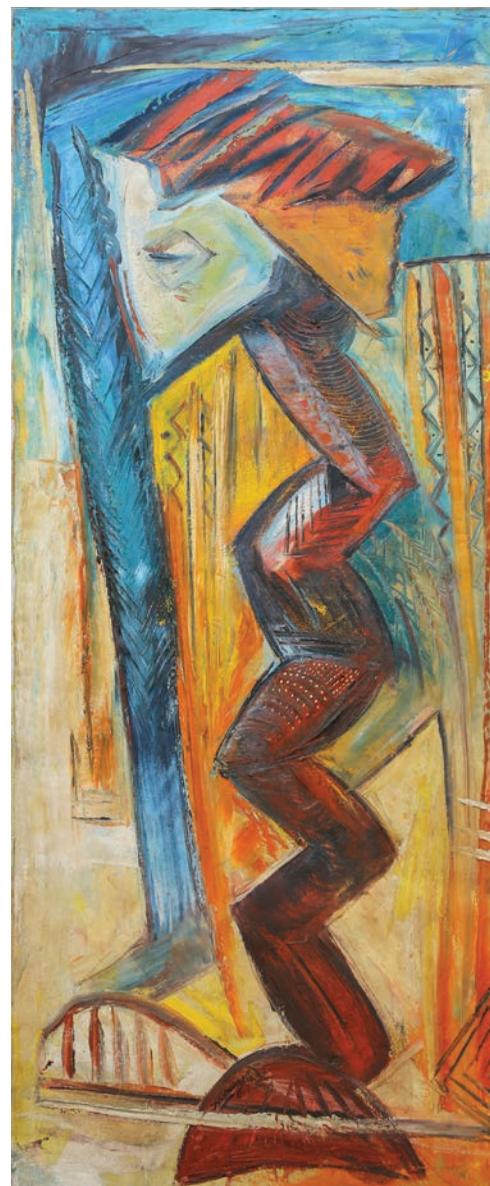
*Liens forts, 2021,
accrylique sur toile, 120 cm x 150 cm*



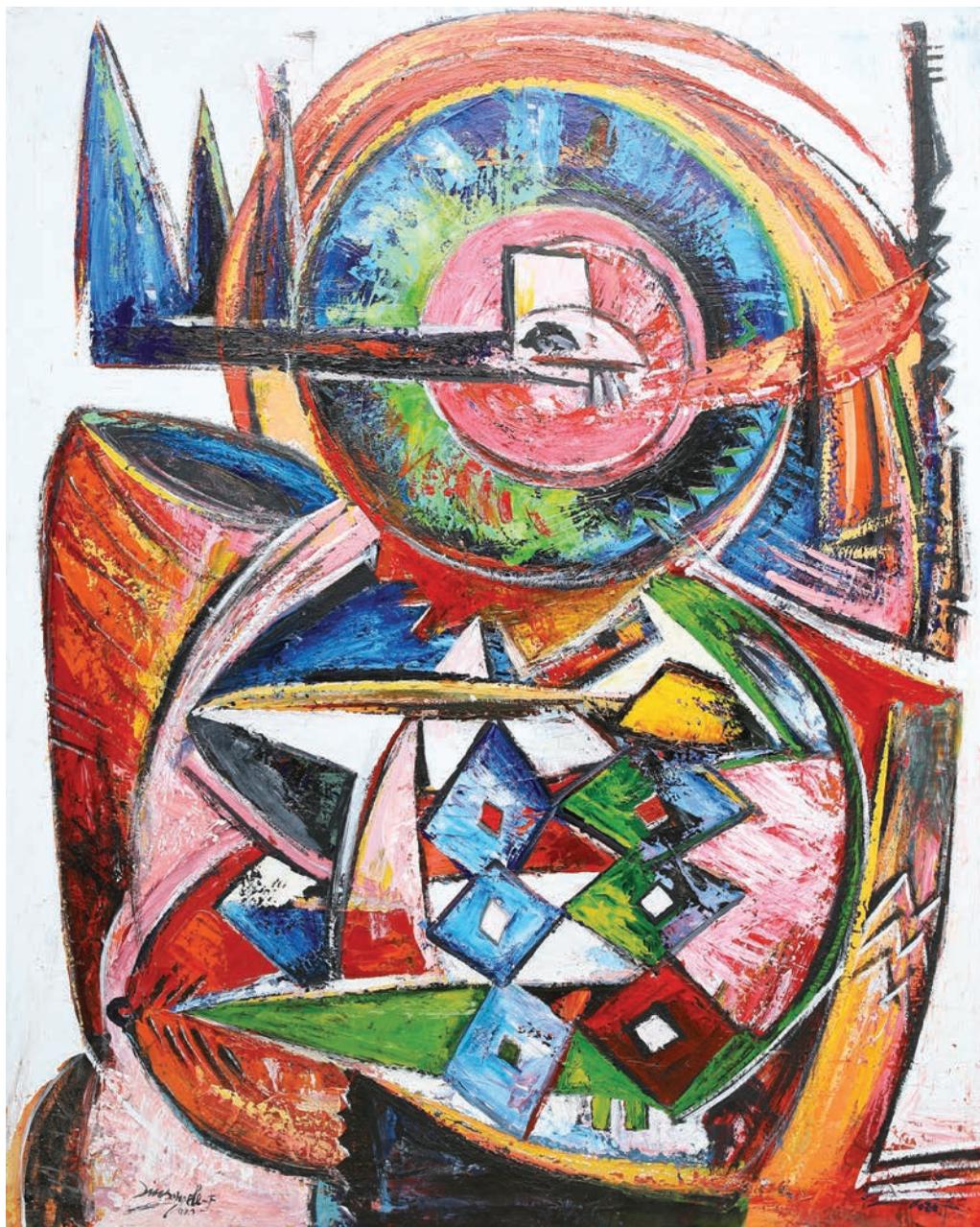
*Dimensions
homme, 2021,
accrylique sur
toile,
120 cm x 150 cm*



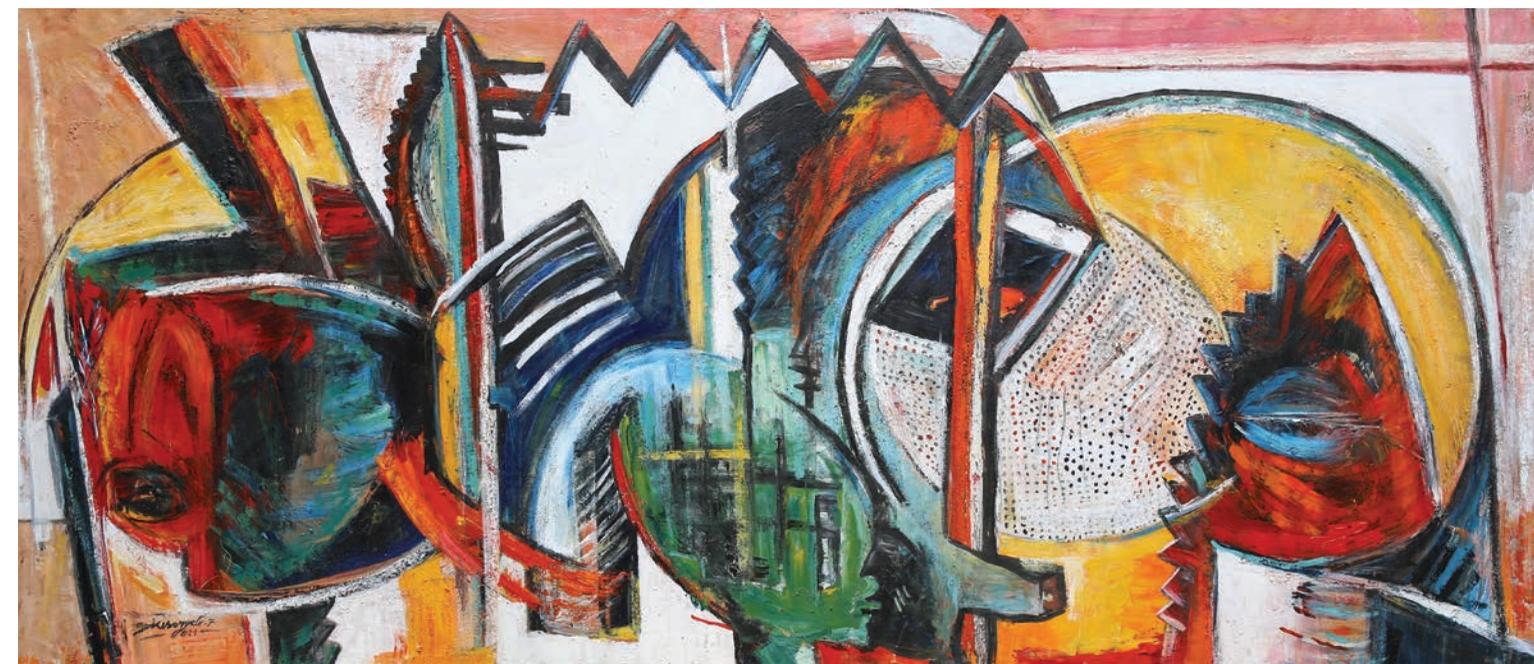
Pensée claire,
2020, acrylique
sur toile,
120 cm x 150 cm



L'offrande du chef (le temps), triptyque 2006,
acrylique sur toile, 74 cm x 180 cm (x3)



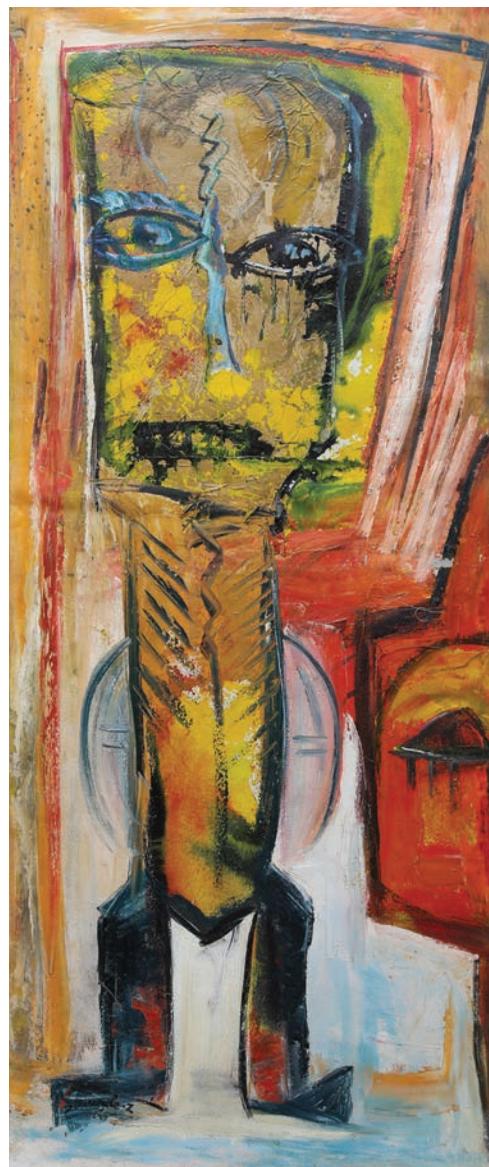
L'introspection,
2021,
accrylique sur
toile,
120 cm x 150 cm



Filing, le parcours, 2021,
accrylique sur toile, 180 cm x 80 cm



*La guide, 2021,
accrylique sur toile,
190 cm x 90 cm*



Le temps nous guide, tryptique, 2006, acrylique sur toile, 74 cm x 180 cm (x3)

DIKISONGELE ZATUMUA Franck-Diki, de nationalité R.D.Congolaise,

Expositions (Sélection) :

1991 : Exposition collective « Sport », Bracongo, Kinshasa, Zaire

1993 : Exposition collective à Pointe-Noire Congo-Brazzaville, Hôtel Azur International

1994 : Exposition collective à Pointe-Noire Congo-Brazzaville Participant à la 5e Biennale du CICIBA au Congo-Brazzaville

1996 : Participation à la première exposition de l'art Zaïrois contemporain « Le Zaïre et La Chine », Beijing

1997 : Exposition : l'art contemporain Congolais Wallonie/Kinshasa

1998 : Exposition collective « Peinture de la tourmente congolaise » ou « Grandeur et misère d'un peuple », Le point de repère à Louvain-la-Neuve, Belgique.

Exposition collective: « L'art congolais à l'aube du troisième millénaire » Hôtel Memling, Kinshasa/RDC

1999 : Exposition en plein air, Place des artistes, « Regards Croisés », Congolais Français

2000: Exposition collective : « Africa-Sana », organisée par Francis Kasasa et le comité national Monégasse de l'association internationale des arts Plastiques de L'UNESCO, Principauté de Mona

Séminaire Ateliers urbain de Douala/Cameroun, avec Doual'art

2002 : Exposition collective « Dialogue artistique africain », 8e session Festival International de Rabat, Maroc

Exposition collective commémorant les 2.800 victimes du World Trade Center du 11 sept. 2001 « Contre le terrorisme, la violence et la Guerre ». Organisée par l'Ambassade des USA à Kinshasa et le Ministère de Culture et des Arts

Exposition individuelle à l'Hôtel Memling de Kinshasa, « Mythe et Révélation (la force de l'imagination) ».

2003 : Exposition collective Centre Culturel de la Défense OASIS, 1140 Evere /Belgique

Exposition collective ; les Artistes de la SABAM au Centre Culturel de oude pastorie, Belgique

2004 : Exposition collective « Made in Kinshasa/Congo » à EUROPEAID Cooperation office, Bruxelles/Belgique

Exposition individuelle « IL EST TEMPS » à la Chambre de Commerce et d'Industrie Franco Congolaise, Kinshasa, RDC

2005 : Exposition collective, Initiateur du projet : « Dialogue pictural Kinshasa / Lubumbashi », à l'Hôtel Memling, Kinshasa Réalisation d'une grande fresque (peinture murale) « Les tenants du titre » à l'Institut des Musées Nationaux du Congo (IMNC)

2006 : Exposition individuelle « Il est temps » à la Halle de l'étoile

2006 : Exposition collective à la Procredit Bank/Kinshasa

Exposition collective Gallery of Contemporary Art, Sankaranka, New-York

Exposition collective Kinshasa/Lubumbashi, Hôtel Memling Kinshasa

2007 : Résidence – ateliers Académie d’été de Libramont réalisée à l’Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, RDC

Exposition individuelle « La mutation (mbongwana) », Galerie Lumière d’Afrique à Bruxelles, Belgique

Exposition collective : Résidence atelier : Ecole Supérieure des Arts de Liège, Belgique

Exposition collective : MAMAC au Musée de l’Art Moderne et de l’Art Contemporain. à Liège, Belgique

2008 : Exposition individuelle : « Temps - mutation - dialogue », Galerie Arts Pluriels Abidjan, Côte d’Ivoire

Biennale de Dakar Exposition collective « OFF Dak’art 2008 »

Biennale de l’art Africain Contemporain.

Expo collective Galerie Arte, thème « La petite côte rencontre », l’Art Contemporain à Sally et Ngaparou, Sénégal

2009: Exposition collective : « CONGO Terre d’artistes », organisée par l’association RD Congo Terre d’artistes et l’Ambassade de France en RDC.

Expo individuelle « Nouvelle Ère » Galerie Lumières d’Afrique Bruxelles, Belgique

Expo collective « Wote Pamoja, Tous Ensemble » en collaboration avec Centre Wallonie Bruxelles, Trust Merchant Bank et l’Asbl Dialogues

2010 : Exposition collective ; « 50 ANS de la RDC » à PARIS organisée par Terre d’artistes asbl en collaboration avec la Mairie du 8e, Paris, France

2011 : Expo collective : « Une palette de la peinture congolaise » Galerie Zawadi avec RD Congo Terre d’artistes à Kigali, Rwanda

Expo collective « Abstrait » au Monde des Flamboyants, TMB, Kinshasa, RDC

Expo collective « Zongi (le retour) » OIB Commission Européenne, Bruxelles, Belgique

Expo collective « Paix, justice, travail pour une société émergente », Art in The Garden

2014 : Expo individuelle « Les trois Temps, Dikisongele » au Monde des Flamboyants, TMB, Kinshasa, RDC

2015 : Expo individuelle Galerie Louis X, Bruxelles Uccle, BELGIQUE :

Expo individuelle Galerie Lumières d’Afrique, Bruxelles Ixelles, Belgique

Expo collective « Art et Environnement cop 21 » au Monde des Flamboyants, TMB, Kinshasa, RDC

2015 : Expo individuelle « DIKISONGELE » Commission Européenne, Bruxelles, Belgique

Exposition collective « Art for Peace », DRC Artists United against Woman and Child abuse

2016 : Expo collective « Art du Grand Kasai voyage au coeur de La RD Congo à Turin, Italie

2017 : Expo collective au Centre Culturel Eterbeek, Belgique

2018 : Expo collective « L’environnement » à Rabat, Maroc.

2021 : Expo de plein air « JMCA, Journée Mondiale de la Culture Africaine » à Kinshasa, RDC



© 2021, **Le Monde des Flamboyants**

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque procédé que ce soit, est strictement interdite.

Conception et layout : Sophie Meisenberg

Photographies : Gosette Lubondo

Tiré en 500 exemplaires, distribué GRATUITEMENT

