

PERFORMANCE

FLORY

KUSAKANA

PANNECOUCKE



MAI 2022



Au réveil de 2010, nos artistes, munis de tous leurs talents, prennent sur eux ce que la vie de tous les jours laisse au bout de leurs pinceaux, fusains, fours et autres baguettes magiques où se fondent idées et matières pour laisser l’Empreinte. Celle d’un Congo riche qui défie un quotidien insupportable d’une trop grande majorité de silencieux.

Nous sommes honorés et fiers, d’ouvrir les portes du Monde des Flamboyants à ces femmes et hommes d’exception pour en faire un socle où leurs arts parleront.

Ces artistes qui feront briller de mille feux notre Centre Culturel n’attendent que votre visite pour mieux les connaître et au travers de leurs œuvres vivre un Congo rutilant et fascinant.

C’est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous livrons cette « exposition flamboyante » pleine de couleurs et de vies !

***Robert Levy, Président du Conseil d’Administration,
TRUST MERCHANT BANK S.A.***

Performeurs de Kinshasa



Performance : nom féminin, œuvre artistique conçue comme un événement, une action en train de se faire.

Tout au long de cette exposition « La Performance », le talent rencontre incontestablement l'action.

Les créations de Patrick Kusakana et Flory Sinanduku, ici sublimées à travers le regard du photographe Kris Pannecoucke, sont une concentration d'énergie et surtout d'engagement.

Peinture ou objets de récupération, qu'ils soient plutôt traditionnels ou éphémères, tous les matériaux peuvent être détournés au service de l'expression. Les artistes les utilisent au gré de leurs réflexions et ouvrent le champ des possibles. Portés par leur audace, ils se mettent en mouvement et se fixent peu de limites : peinture, sculpture ou photographie, les frontières entre chaque domaine ne sont pas figées. Ceux-ci sont connectés car l'interdisciplinarité est une des particularités de la performance. Parfois, l'œuvre et l'artiste fusionnent et ne forment

plus qu'un, à l'image de l'homme et de son costume.

Les séries sélectionnées pour cette exposition laissent une place importante à l'imaginaire. Elles interpellent et questionnent, tout en restant accessibles au plus grand nombre. Kusakana et Sinanduku, tous deux licenciés en communication visuelle à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa ont un don certain pour la transmission et la mise en scène.

Avec les outils et les moyens à leur disposition, ils dénoncent les travers de la société dans laquelle ils vivent, les symboles d'autorité et de pouvoir ou encore la pollution.

Ces productions reflètent également la débrouillardise, la résilience et la détermination de celles et ceux qui, au sein de la capitale congolaise, luttent quotidiennement pour relever les petits et grands défis de leur existence.

Et n'est-ce pas là aussi une véritable performance ?

KUSAKANA



Patrick Kusakana vit et travaille à Kinshasa, la ville où il est né en 1975. Tout jeune déjà, il s'exprime sur des supports aussi éclectiques que la terre ou ses cahiers de cours. Aujourd'hui encore, l'originalité de ses techniques et la variété de ses supports connaissent peu de limites et contribuent à élargir notre perception de l'espace et du mouvement.

Fondateur, au début des années 2000, du projet « AFAC » – Atelier Foyer des Artistes Congolais, dont l'objet social est l'accompagnement d'enfants orphelins à travers l'art, Kusakana est diplômé en communication visuelle à l'Académie de Beaux-Arts de Kinshasa. Ces dernières années, ses œuvres ont été sélectionnées pour plusieurs expositions, en RDC et ailleurs.



*Koko Nzuzi, 2021,
Acrylique / huile sur toile,
130 cm x 150 cm*



555/le visioneur, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm



Maman Mbikudio, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm



Connaissance du code, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm



Monsieur le président, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm



*La reine Valema, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm*



*(page de gauche)
Ndokia, 2019,
Acrylique/huile sur toile,
150 cm x 125 cm*



Notable Zola, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm



(page de droite)
Kiti ya koko, 2022,
Acrylique/huile sur toile,
123 cm x 150 cm



Makanisi, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm

(page de droite)
Prophetesse, 2020,
Acrylique/huile sur toile,
120 cm x 150 cm





*Posa ya bitabe, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm*



*Papa Sango/évêque, 2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm*

*(page de gauche)
Apocalypse, 2022,
Acrylique/huile sur toile,
120 cm x 150 cm*



*Mon seigneur, 2019,
Acrylique/huile sur toile,
100 cm x 120 cm*

*(page de gauche)
Porte-monnaie Mantwa,
2015,
Acrylique/huile sur toile,
100 cm x 120 cm*





Initiation de nuit,
2018,
Acrylique/huile sur toile,
125 cm x 150 cm

(page de droite)
Notable Mabweni,
2018,
Acrylique/huile sur toile,
126 cm x 150 cm





*Code secret, 2020,
Acrylique/huile sur toile, 120 cm x 150 cm*



*Notable Mabweni, 2018,
Acrylique/huile sur toile, 126 cm x 150 cm*



Papa Sangol'évêque,
2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm



Posa ya bitabe,
2021,
Acrylique/huile sur toile,
50 cm x 70 cm



PANNECOUCKE

Photographe et vidéaste indépendant depuis plus de vingt ans, **Kris Pannecoucke** est né en 1969 à Kinshasa et a passé les premières années de sa vie en RDC.

L'artiste a sillonné le pays pour des projets personnels, des magazines et des entreprises. Il est amené, au cours d'une expédition scientifique en 2010, à réaliser ses premiers clichés du fleuve Congo. Ce voyage marque le point de départ de son intérêt pour ce majestueux cours d'eau. Kris l'a parcouru pendant des années et a rassemblé ses plus belles photos dans le livre « Fleuve Congo River », édité en 2017, avec le soutien de la TMB.

Les portraits des performeurs de Kinshasa, visibles dans cette exposition, ont été publiés dans plusieurs références de la presse internationale, dont The Guardian et Frankfurter Allgemeine Magazin.



*LYOLO dans son costume "Maza Mpasi",
traduit par "eau potable difficile", 2021*



*Selon GIRES KANDA GK,
ce monde est dirigé par des
hommes impitoyables
et avides qui portent tous des
cravates. Les artistes
ne sont pas pris au sérieux par
ces gens, "Homme cravate",
2021*



*FALONNE MAMBU,
dans son costume
"Femme électrique",
2021*



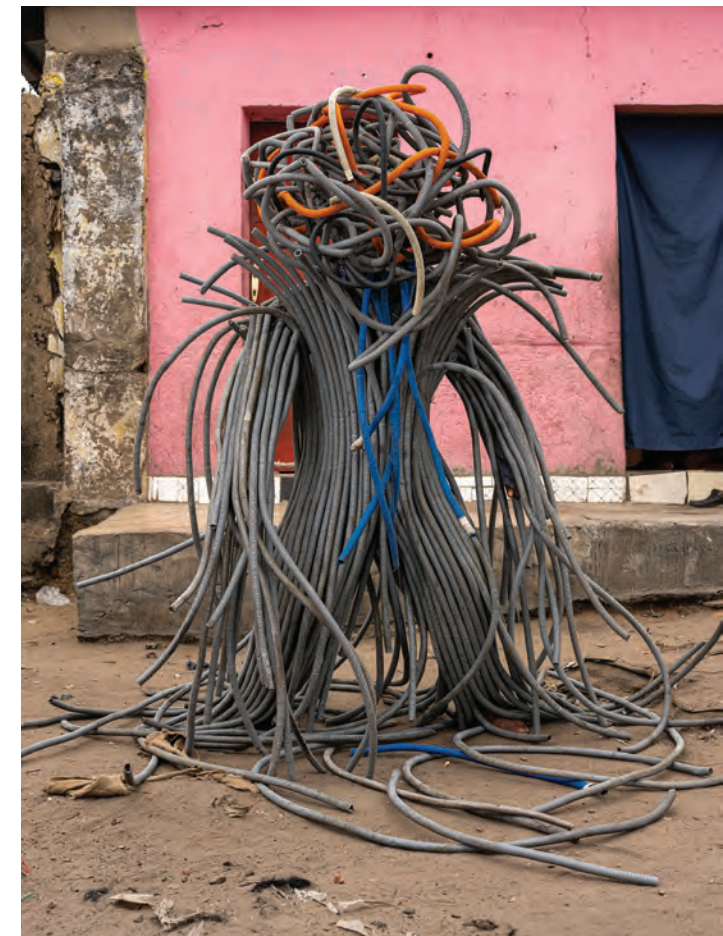
*DUDA,
dans son costume fait de bouteilles
en plastique qui contenaient autrefois une
boisson énergisante, 2021*



*Arnold NGIMBI DUMBI,
“Les enfants d'abord”, 2021*



*PAPE NOIR,
avec un costume en caoutchouc, 2021*



*JUNIOR NOBIKO
avec son costume “Emindemi”, 2021*



*DUDA,
la jeune artiste
avec son costume
"Capsule, le Congo
est Malade", 2021*



*Arnold NGIMBI
DUMBI, 2021*



Arnold NGIMBI
DUMBI,
"Les enfants
d'abord", 2021



Arnold NGIMBI
DUMBI
"Réveillez-vous"
fait à partir
de paquets de ciga-
rettes, 2021



SHAKA FUMU A.K.A. Kabaka,
dans son costume "Covid-19", 2021



SHAKA FUMU A.K.A. Kabaka,
"Muntu Ndombe", costume fait de cheveux humains
récupérés chez les coiffeurs, 2021



JUNIOR LONGA LONGA,
2021



JUNIOR LONGA LONGA,
"Homme mousse", 2021



SHAKA FUMU A.K.A. Kabaka,
avec son costume
“Matshozi 6 jours”
ou “6 jours de
larmes”, réalisé
de poupées
ensanglantées, 2021



SARAH NDELE
posant avec son
costume
“Kiadi Kibeni” ou
“Pauvre de moi”,
2021



*JUNIOR LONGA LONGA,
"Caoutchouc", 2021*



*JUNIOR LONGA LONGA,
"Homme plumes",
2021*



JUNIOR LONGA LONGA
"Homme Maison", 2021



FLORY

Peinture, graphisme, performance vivante ou encore sérigraphie, sont autant de domaines explorés par **Flory Sinanduku**. Artiste polymorphe, il n'hésite pas à sortir du cadre, à bousculer pour éveiller les consciences.

Fruit de ses observations au cœur de Kinshasa, sa ville natale, son travail dénonce les travers de notre société actuelle. À l'aide de matériaux de récupération, il aborde des problématiques telles que la pollution ou encore l'accès aux ressources. En transformant des objets abandonnés en costumes, il pointe l'absurdité de ce gâchis et la nécessité du recyclage.

Diplômé depuis 2016 de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, en option communication visuelle, Sinanduku est par ailleurs cofondateur du collectif « Farata », qui rassemble plusieurs artistes performeurs kinoï.



*Riche ou pauvre, 2015,
technique mixte: collage babouches découpées
et acrylique sur toile,
100 cm x 70 cm*



Trace, 2018,
technique mixte: collage babouches
cousues, sérigraphie, vinyle
triptyque 3x 100 cm x 200 cm



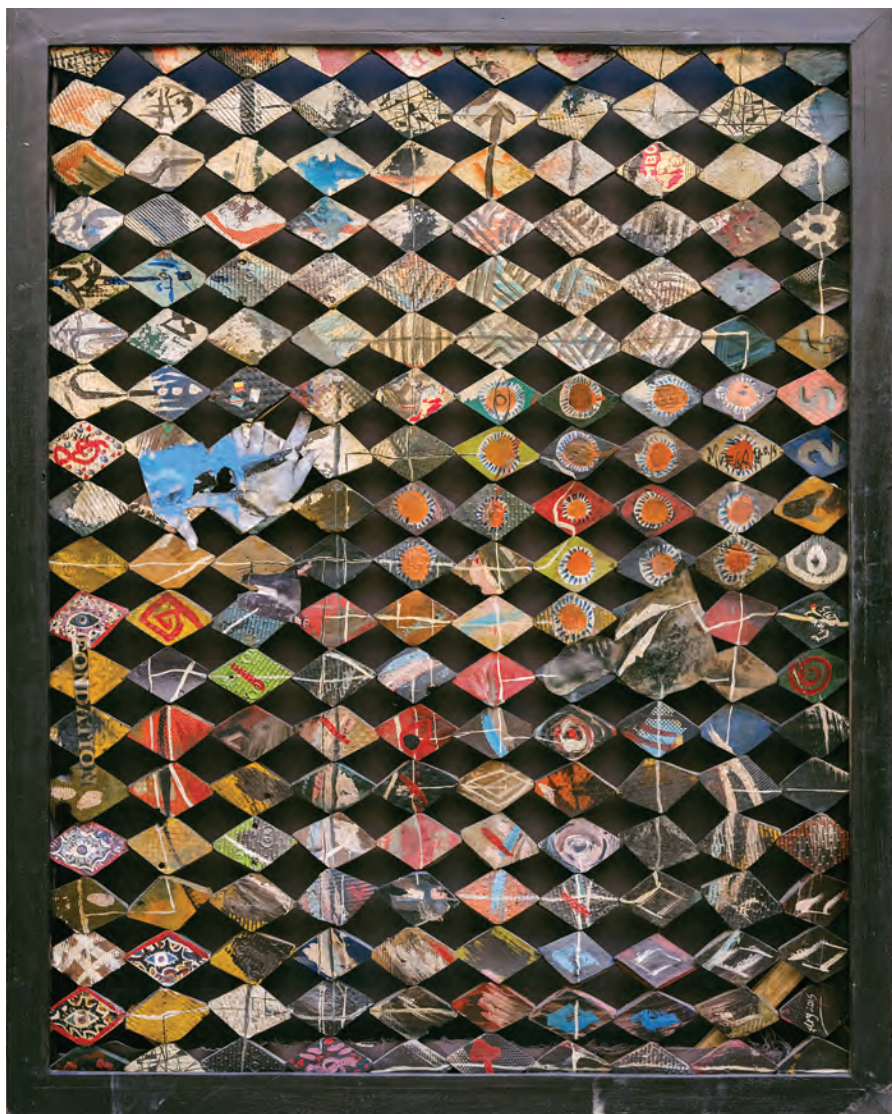
Gwa (automédication), 2019,
collage plaquettes de
médicaments et matériaux
médicaux, 180 cm



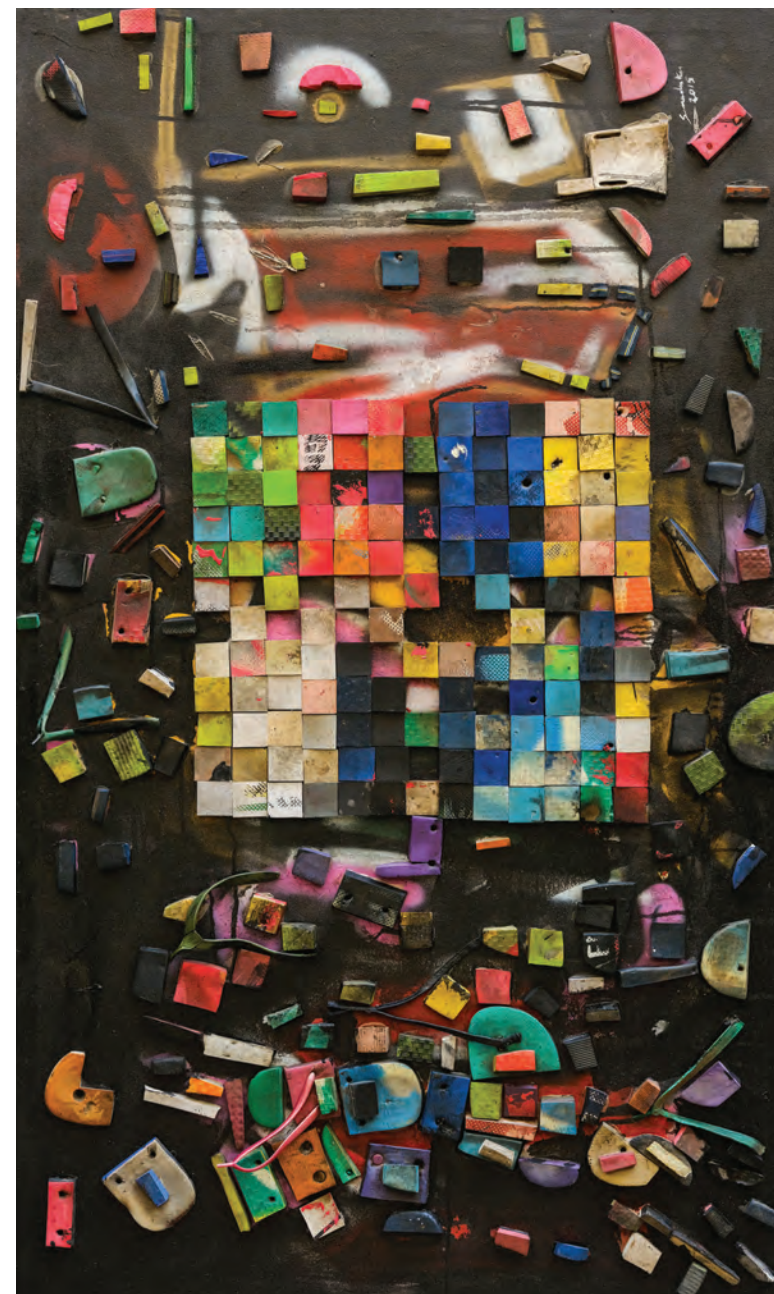
*Santé publique, 2017,
seringues toutes neuves
cousues, 180 cm*



*Écoulement, 2018,
mon sang sur toile,
100 cm x 100 cm*



*Vie après vie, 2015,
technique mixte: collage babouches
découpées cousues, collage papier et vinyle,
100 cm x 120 cm*



*Ombre de vie, 2015,
technique mixte: collage babouches
découpées et acrylique sur toile,
90 cm x 150 cm*

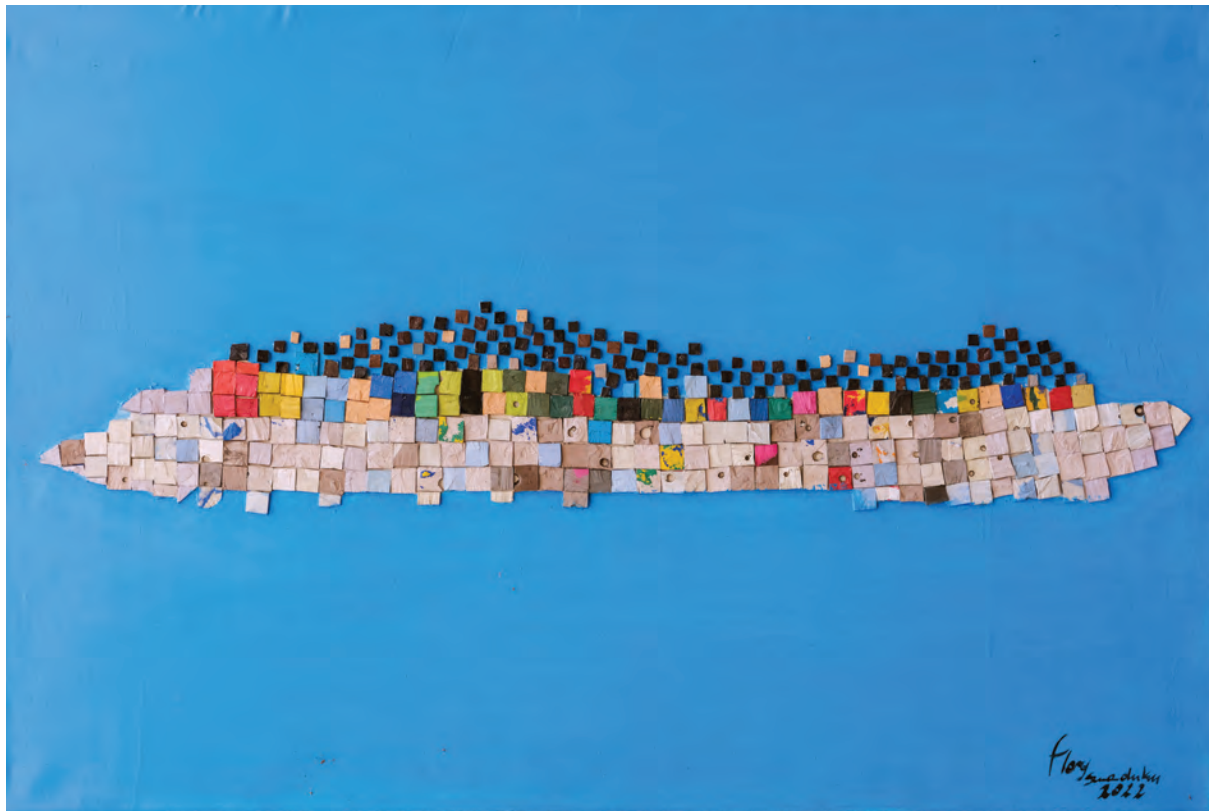


*Kadogo, 2021,
technique mixte: collage
babouches découpées et
acrylique sur toile
100 cm x 160 cm*



*Eau source de vie et de mort (1), 2021,
technique mixte: collage sur toile
74 cm x 100 cm*

*Des pas, 2021,
technique mixte: collage babouches
découpées et cousues
180 cm*



*Immigration, 2022,
technique mixte: collage
babouches découpées et
acrylique sur toile
160 cm x 100 cm*

*(page de droite)
Eau source de vie et de mort (2), 2021,
technique mixte: collage babouches
découpées et acrylique sur toile
100 cm x 140 cm*





*Femme pleureuse, 2019,
technique mixte: collage babouches
découpées et acrylique sur toile
100 cm x 160 cm*

*(page de gauche)
Responsabilité de l'homme
dans la parité, 2019,
technique mixte: collage babouches
découpées et acrylique sur toile
Diptyque, 2x 75 cm x 200 cm*





© 2022, **Le Monde des Flamboyants**

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.
Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque
procédé que ce soit, est strictement interdite.

Conception et layout : Sophie Meisenberg
Photographies : Kris Pannecoucke/KevinTshikaya

Tiré en 500 exemplaires, distribué GRATUITEMENT

