



“A chacun sa place”

Wshole
2013



© 2013, **Le monde des Flamboyants**

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.
Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque
procédé que ce soit, est strictement interdite.

Photographies, conception et layout: Sophie Meisenberg

Tiré en 500 exemplaires, imprimé en RDCongo par AGB, distribué **GRATUITEMENT**

Le Centre Wallonie-Bruxelles et le Monde des Flamboyants sont heureux de vous présenter l'exposition consacrée à un artiste congolais de grand talent, le peintre Nshole.

Le centre culturel de la Délégation Wallonie-Bruxelles à Kinshasa a pour vocation de favoriser le développement des synergies entre opérateurs culturels congolais et belges francophones et de soutenir les politiques culturelles en République Démocratique du Congo. Le Centre Wallonie-Bruxelles accompagne notamment les artistes congolais dans leur quête de visibilité et de reconnaissance, tant au niveau national qu'international.

Le Monde des Flamboyants est le centre culturel permanent de la Trust Merchant Bank (TMB), créé en son siège de Kinshasa. Le centre organise des expositions d'artistes peintres, sculpteurs, photographes et des événements culturels. En offrant une vitrine aux artistes congolais, la TMB souhaite ainsi rendre hommage à la richesse et la diversité de l'art congolais et rendre l'art accessible à tout un chacun.

Le Centre Wallonie-Bruxelles et le Monde des Flamboyants s'associent aujourd'hui pour accueillir la nouvelle collection des œuvres picturales de l'artiste Nshole.

C'est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous offrons cette 'exposition flamboyante', pleine de couleurs et de vie. Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir à la découvrir



Place de paix, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013

Egide Bezeyame Nshole

L'artiste plasticien Nshole travaille en mélangeant sa pâte de peinture sur la toile, sans projet défini ; on assiste alors à un surgissement de formes, de signes, de symboles, de collages d'objets traditionnels, avec parfois ajout de motifs décoratifs puisés dans le trésor de la sémiologie bantoue.

De ce mélange de techniques naît une œuvre puissante qui associe avec talent les racines de la culture africaine et la recherche abstraite de l'art contemporain. La peinture de Nshole est donc une passerelle entre le passé, le présent et le futur.

Ses racines

Gradué en peinture et licencié en animation culturelle et développement, Nshole est né le 12 novembre 1967, à Bozain, dans le territoire de Kutu, district du Mai-Ndombe, dans la province du Bandundu. Le Mai-Ndombe a marqué l'artiste, ce « pays de merveilles », célébré jadis par le colonisateur, et dont les légendes, souvent invraisemblables et parfois vraies, peuplent encore la mémoire des Congolais. Vaste plaine parsemée de marécages, où la savane herbacée et boisée côtoie la forêt équatoriale, elle est située dans la cuvette centrale qu'elle borde au sud. Domaine du roi lion, de l'intrépide léopard, du colosse éléphant, du chatouilleux singe,

du rustre crocodile, de l'agile antilope et de la gentille gazelle, le Mai-Ndombe héberge également une multitude d'espèces d'oiseaux et compte des essences variées d'arbres dont le fameux wenge. L'agriculture, la pêche, la chasse et l'élevage y sont pratiqués de façon intensive. La qualité de sa chikwangué contribue également à la réputation du Mai-Ndombe.

L'enfance au village de l'artiste Nshole est naturellement marquée par la pêche et la chasse. Elle est aussi caractérisée par les différents rites qui se pratiquent dans sa société, une société semi-traditionnelle. « Je suis intimement lié au passé, à la tradition », reconnaît-il.

Cette tradition ancestrale suffit-elle à engendrer un artiste de la trempe de Nshole ? La réponse est certainement négative, il n'en demeure pas moins que Nshole en est pleinement imprégné et exploite dans ses œuvres les symboles de la société traditionnelle.

Souvenirs d'enfance

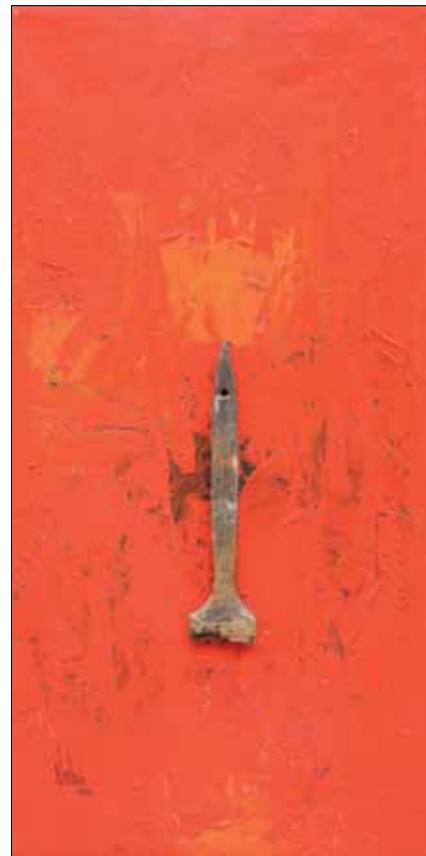
Le Mai-Ndombe est également le « pays de la poterie ». A l'époque, les femmes fabriquaient des cruches et divers autres objets avec l'argile que l'on trouve au bord des rivières.

A l'école, les enfants apprennent le modelage en utilisant cette matière, l'argile. Ainsi, les cours de dessin et de travaux manuels prenaient-ils tout leur sens pour les élèves. Nshole a donc baigné dans cet univers artistique dès son jeune âge.

L'artiste se souvient avec amusement de sa première expérience picturale. Un

commerçant de la place cherchait alors quelqu'un capable de décorer la façade de sa boutique ; Nshole réalisa un beau dessin au crayon et le commerçant convaincu lui remit l'argent pour l'achat du matériel.

Hélas, en plaçant les couleurs, Nshole détruisit l'œuvre. Ce fut sa première tentative dans le domaine de la peinture.



Effort, huile sur toile, quadriptyque, (50 cm x 100 cm)⁴, 2013



Pouvoir, huile sur toile, 200 cm x 150 cm, 2013

La naissance d'un talent

En 1985, Nshole quitte son Mai-Ndombe natal pour Kinshasa. Dans la capitale, le hasard le met en contact avec un cousin, Tataa NSHUE, qui évolue dans le sabléisme (procédé consistant à travailler le sable pour le transformer en pigments colorés). Nshole s'implique auprès de l'artiste et prépare notamment, tous les matins, le matériel de travail de son cousin. Il observe attentivement la réalisation des tableaux.

Un matin, comme à l'accoutumée, Nshole sort le matériel et attend son cousin qui n'arrive pas. Suivant son inspiration, Nshole s'arme d'un pinceau et reproduit un « pot de fleurs » du peintre français Paul Gauguin, qu'il avait vu dans un livre. Lorsque son cousin arrive enfin, il reste en admiration devant l'œuvre de Nshole, il l'encourage à persévérer sur la voie artistique et lui propose de travailler à ses côtés.

Ce concours de circonstance a permis de révéler les prédispositions artistiques de Nshole.

L'artiste

Dès 1987, Nshole entreprend une carrière d'autodidacte dans le courant du sabléisme.

A partir de ce moment, la créativité de Nshole ne cesse de se développer, toujours avec une parfaite maîtrise de l'art qui le caractérise. Ses œuvres témoignent de la profondeur philosophique de leur auteur et de son attachement à ses racines.

L'artiste se veut également engagé dans le combat pour la paix, la liberté et la démocratie.

Nshole est un artiste talentueux et internationalement reconnu. Mélangeant la peinture à l'huile et les collages d'objets traditionnels, il manie à la perfection la magie des formes et des signes aux couleurs mirifiques. Son style est non-conformiste, sa palette colorée et vive et son audace convaincante.

Texte largement inspiré des écrits de feu Nzita Mabiala



Chaleur du quotidien, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013



L'attirance, huile sur toile, triptyque, (70 cm x 130 cm)³, 2008



Tradition vivante, huile sur toile, 200 cm x 150 cm, 2013



Les dernières lettres de mes parents, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013



La puissance du sacré, huile sur toile, 180 cm x 140 cm, 2013



Vie équilibrée, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2012



Reflet de la société, huile sur toile, triptyque, (58 cm x 78 cm)³, 2013



Signe de beauté, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013



Protection, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013



Vie, huile sur toile, 200 cm x 150 cm, 2013



Têtes africaines, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013



Pouvoir et élévation, huile sur toile, triptyque, (70 cm x 130 cm)³, 2008



Ne perds pas ta place, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013



Place préférée, huile sur toile, triptyque, (70 cm x 130 cm)³, 2013



Le beau et le naturel, huile sur toile, 150 cm x 130 cm, 2013



Masque de paix, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2013



Le spirituel et la nature, huile sur toile, 130 cm x 130 cm, 2013



Beauté, huile sur toile, 100 cm x 100 cm, 2013



Les instruments traditionnels, huile sur toile, 100 cm x 80 cm, 2013

EXPOSITIONS ET MANIFESTATIONS CULTURELLES

- Galerie d'art de la Banque Commerciale Zairoise (BCZ), aujourd'hui BCDC, République Démocratique du Congo, 1990
- Espace Sérapis, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 1992
- Hôtel Memling, avec l'Association Art Interprète, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 1994
- Hôtel Memling, sous le patronage du Ministère de la Culture et des Arts, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 1997
- Hôtel Intercontinental, aujourd'hui Grand Hôtel, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 1998
- Symphonie des Arts, avec l'Ambassade d'Allemagne, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 1999
- Galerie Essences Primitives, Bordeaux, France, février 2000
- Symphonie des Arts, Kinshasa, République Démocratique du Congo, juin 2000
- Centre Culturel Français de Pointe Noire, République du Congo, 2000
- Académie des Beaux-Arts, sous le patronage du Ministère de la Culture et des Arts, Kinshasa, République Démocratique du Congo, mai 2001
- Résidence de l'Ambassadeur des Etats Unis, 225e anniversaire de l'indépendance des USA et soutien aux enfants vivant avec les effets de la polio, Kinshasa, République Démocratique du Congo, juin 2001
- Salle de conférence de la Mission de l'Organisation des Nations Unies au Congo, Kinshasa, République Démocratique du Congo, juillet 2001
- Symphonie des Arts, avec l'Ambassade de Belgique, Kinshasa, République Démocratique du Congo, décembre 2001
- Symphonie des Arts, avec l'Ambassade d'Espagne, Kinshasa, République Démocratique du Congo, juin 2002
- Galerie Modub'Art, Paris, France, octobre 2002
- Espace Auteuil, avec la Société des Artistes Français, Paris, France, novembre 2002
- Galerie Sala Barna, Grupo Batik Art, Barcelone, Espagne, septembre 2003
- Espace Auteuil, Paris, France, 2003

- Galerie la Malachite à Montauban, France, 2003
- Galerie Communic'Art, avec la Société Clips Arts & Déco, Paris, France, décembre 2003
- Galerie Palanca, exposition individuelle 'Identité Traditionnelle', Kinshasa, République Démocratique du Congo, mai 2004
- Exposition avec l'Association Congo Net et la ville de Dortmund, Allemagne, août 2004
- Symphonie des Arts, 20e anniversaire, Kinshasa, République Démocratique du Congo, novembre 2004
- Galerie Stowe Craft, Vermont, Etats-Unis, 2005
- Mairie de Paris, avec la société Clips Arts & Déco, Paris, France, 2005
- Palais de la Nation, Bureau Présidentiel, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2006
- Galerie Palanca, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2006
- Hôtel Olympic Palace de Brazzaville, 'l'art, facteur de développement', dans le cadre des objectifs du Millénaire pour le développement (OMD) des Nations Unies République du Congo, juillet 2006
- Centre Culturel Français, Kinshasa, République Démocratique du Congo, octobre 2007
- Musée de San Mateo, Las Palmas, îles Canaries, Espagne, février 2008
- Chambre de Commerce Franco-Congolaise, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2008
- Symphonie des Arts, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2009
- Symphonie des Arts, 50 ans de l'indépendance, exposition réunissant 50 artistes, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2010
- Le Monde des Flamboyants, 50 ans d'indépendance, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2011
- Galerie du Nelson Mandela Square, Johannesburg, Afrique du Sud, avril 2011
- Le Monde des Flamboyants, Abstrait, Kinshasa, République Démocratique du Congo, 2012
- ASBL Dialogues, Galerie d'Art Contemporain, Lubumbashi, République Démocratique du Congo, 2013

