

Nshole HARMONIE Mava Nduwa NI E



EXPOSITION
MAI
2019

Au réveil de 2010, nos artistes, munis de tous leurs talents, prennent sur eux ce que la vie de tous les jours laisse au bout de leurs pinceaux, fusains, fours et autres baguettes magiques où se fondent idées et matières pour laisser l'Empreinte. Celle d'un Congo riche qui défie un quotidien insupportable d'une trop grande majorité de silencieux.

Nous sommes honorés et fiers, d'ouvrir les portes du Monde des Flamboyants à ces femmes et hommes d'exception pour en faire un socle où leurs arts parleront.

Ces artistes qui feront briller de mille feux notre Centre Culturel n'attendent que votre visite pour mieux les connaître et au travers de leurs œuvres vivre un Congo rutilant et fascinant.

C'est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous livrons cette « exposition flamboyante » pleine de couleurs et de vies !

***Robert Levy**, Président du Conseil d'Administration,
TRUST MERCHANT BANK S.A.*



Le parcours d'un artiste

est long et sinueux. Le talent seul n'est pas toujours suffisant pour être reconnu et le caractère se forge au gré des rencontres, des confrontations, des joies et des déceptions.

Le besoin de se livrer et l'envie de partager sont des moteurs qui unissent tous les artistes, qu'ils soient autodidactes ou diplômés d'université. Se mettre à nu et dévoiler leurs rêves, leurs craintes et leurs expériences est l'unique chemin qui affirmera leur identité.

Jean-Pierre Nduwa Naweji, Francine Mava Sau et Egide Nshole Bezeyame n'en manquent pas, d'expérience. Leur passion, toujours intacte, les a fait voyager.

Leur notoriété n'a jamais été un aboutissement mais une étape dans ce qui leur tient à cœur : exprimer leur vision du monde, transmettre ce savoir aux générations futures et ne jamais cesser d'apprendre.

Oeuvres personnelles et subversives cohabitent dans cette exposition où la différence est perçue comme une richesse et non un frein et où des artistes affirment leur identité, dans le respect de l'autre, en toute

HARMONIE



MAVA

Artiste plasticienne kinoise, Francine Mava s'exprime à travers la sculpture et excelle en céramique, faisant même figure de référence dans ce domaine en RDC.

Née en 1973 dans une famille où l'art occupe une place de choix, elle réalise la totalité de son cursus dans cette voie, décrochant baccalauréat, graduat et licence en option céramique à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa. Sa soif d'apprendre et de se perfectionner l'ont également menée deux ans au Benin, à l'École du Patrimoine Africain, où elle obtient un master en conservation. La France, l'Allemagne, la Belgique ou encore la Chine l'ont aussi reçue pour des stages en musées ou des expositions. Aujourd'hui, la céramiste dispense des cours et est à la tête du département conservation-restauration des œuvres d'art de l'Académie où elle a précédemment étudié.

C'est donc imprégnée de ce parcours et de ses connaissances que Francine Mava scrute méthodiquement les objets et les formes de son environnement quotidien. C'est en lui qu'elle puise son inspiration, pour ensuite véritablement l'interpréter. Adoptant un style figuratif, ses créations, tout en relief et en courbes, subliment la beauté et dégagent une harmonie, une impression d'unité et de cohérence. Cela ne laisse aucun doute quant au fait qu'elles sont l'œuvre d'une artiste d'expérience, une femme passionnée, dont la volonté est de porter haut et fort les couleurs d'un art résolument africain.



*Miss bantou, 2019, bronze patiné,
hauteur 44 cm*



*L'unité familiale, 2018,
bronze, hauteur 57 cm*



*L'harmonie, 2019,
bronze, hauteur 66 cm*



*La détente, 2018,
bronze, hauteur 60 cm*



*La berceuse (1), 2018,
bronze, hauteur 35 cm*



*La berceuse (2), 2018,
bronze, hauteur 31 cm*



*La méditation, 2018,
bronze, hauteur 49 cm*



*La soumission, 2018,
bronze, hauteur 32 cm*

NDUWA

Né dans le Katanga, capitale du cuivre, Jean-Pierre Nduwa Nawej observe les batteurs de métal dès son plus jeune âge.

Ces techniques de battage, principalement du cuivre et du bronze, font très vite écho chez lui.

Procédant d'abord par imitation, il poursuit son écolage dans cette voie afin de se perfectionner. Sa motivation et sa curiosité en font un élève très appliqué. Licencié de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en 1986, ce jeune sculpteur paie son minerval à mesure que ses toiles et ses œuvres en métal battu se vendent.

Son riche parcours touche aussi bien au domaine artistique qu'à celui de la pédagogie. Après un passage comme assistant pour encadrer les jeunes artistes, il est promu chef de travaux. Le don de la transmission est une seconde nature chez lui. De ses premières pièces créées à partir de boîtes de conserve aux œuvres présentées dans des expositions, la démarche est la même : explorer, comprendre et transmettre.

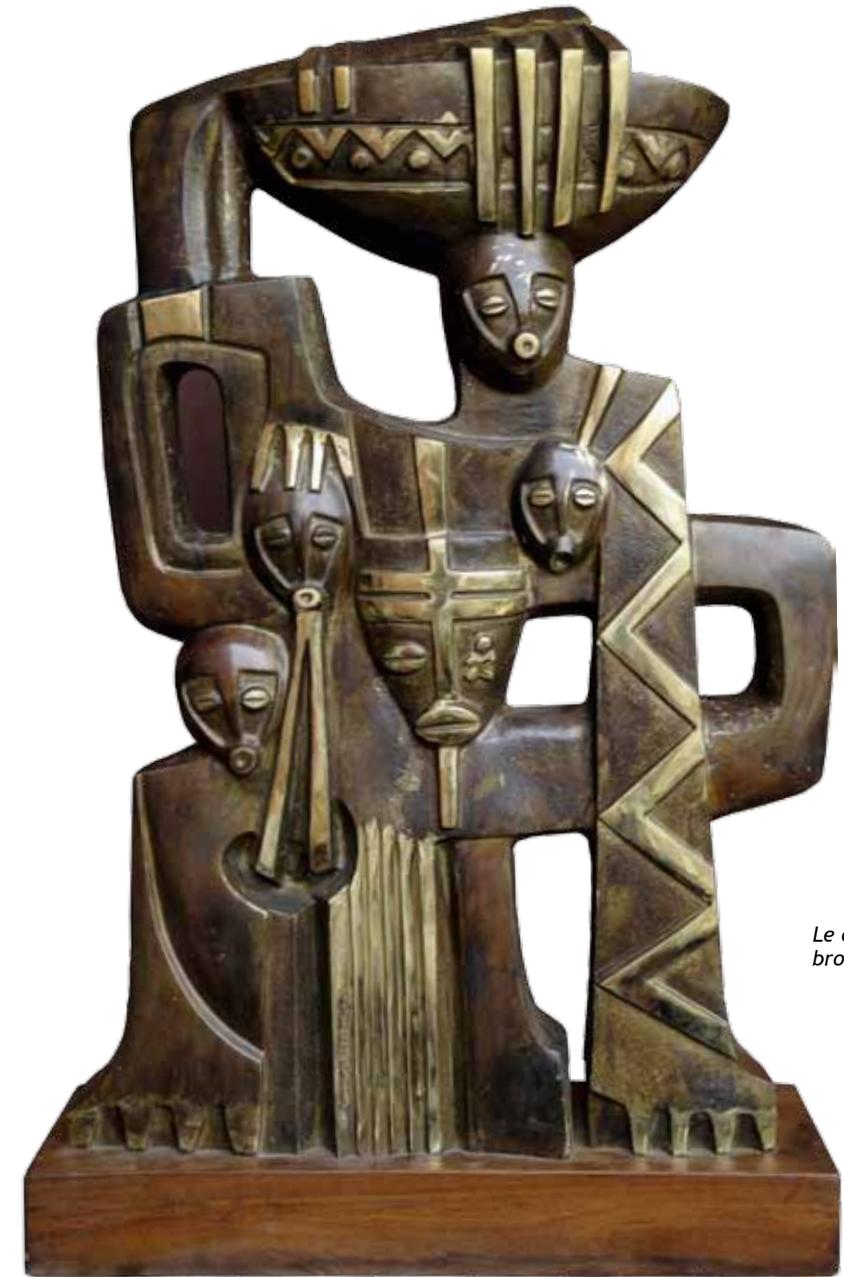
Artiste reconnu et pédagogue apprécié, il est aujourd'hui membre du comité de gestion et occupe le poste de secrétaire général administratif de l'Académie des Beaux-Arts.



*Imploration, 2019,
bronze, hauteur 120 cm*



*Mère et enfant, 2019,
bronze, hauteur 80 cm*



*Le couple, 2019,
bronze, hauteur 100 cm*



*Harmonie à deux tons, 2016,
bronze, hauteur 55 cm*



*Monde Polyphonique, 2019,
hauteur 120 cm*



*La cohérence (1), 2019,
bronze, 175 cm x 100 cm*



*La cohérence (2), 2019,
bronze, 175 cm x 100 cm*



*La famille, 2019,
bronze, 175 cm x 100 cm*



*Triade, 2019,
bronze, 120 cm*

NSHOLE



La province du Mai-Ndombe a vu naître Egide Nshole, en 1963. Cette région, la richesse de sa faune et de sa flore, ses traditions et ses légendes vont profondément influencer son travail. Intrigué par l'univers artistique depuis son plus jeune âge, Nshole quitte sa région pour Kinshasa en 1985. Il explore alors le courant du sabléisme - technique originaire du Congo qui consiste à utiliser le sable naturel pour créer des tableaux colorés - et entreprend, deux ans plus tard, une carrière d'autodidacte dans cette voie.

Sa créativité ne cessera ensuite de croître, ses œuvres témoignant de son engagement et de son

audace. Gradué en option peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa en 1998, il étudie différentes techniques et recherche constamment de nouveaux supports et matériaux. L'artiste associe sur la toile peinture à l'huile, collages d'objets, de tissus traditionnels et ajoute parfois des motifs décoratifs issus de la culture bantoue, le plus souvent sans projet prédéfini. Surgissent alors des formes, des signes, des symboles aux couleurs vives et éclatantes. Tantôt réaliste, tantôt abstraite, son œuvre profonde et puissante se situe à la croisée des chemins, entre art contemporain et attachement aux racines africaines, Nshole créant à sa façon une passerelle entre le passé, présent et futur.



Civilisation, 2018, acrylique sur toile, 250 cm x 200 cm



*Lois, 2019,
acrylique sur toile, 100 cm x 100 cm*



*La voix du sacré, 2019,
acrylique sur toile, 200 cm x 180 cm*



*Espoir de vie, 2019,
acrylique sur toile, 200 cm x 180 cm*



*Quotidien congolais, 2018,
acrylique sur toile, 200 cm x 180 cm*



*Peuple debout, 2019,
acrylique sur toile, 200 cm x 180 cm*



*Puissance, 2019,
technique mixte, 200 cm x 180 cm*



*Tam Tam de l'église de Semendua, 2019,
acrylique sur toile, 200 cm x 180 cm*



*Debonheur, 2019,
acrylique sur toile, 200 cm x 180 cm*



*La voix du sacré, 2019,
acrylique sur toile, 200 cm x 180 cm*



© 2019, **Le Monde des Flamboyants**

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.
Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque
procédé que ce soit, est strictement interdite.

Conception et layout : Sophie Meisenberg

Photographies : Gosette Lubondo

Tiré en 500 exemplaires, imprimé en RDCongo par **QUICK PRINT**,
distribué **GRATUITEMENT**

