



TOSSEKA SEPELA

JUIN 2023

YADA
KITADI
BOSANA
BINGUBI
KASANGWA
NGAMUNGABU



Au réveil de 2010, nos artistes, munis de tous leurs talents, prennent sur eux ce que la vie de tous les jours laisse au bout de leurs pinceaux, fusains, fours et autres baguettes magiques où se fondent idées et matières pour laisser l'Empreinte. Celle d'un Congo riche qui défie un quotidien insupportable d'une trop grande majorité de silencieux.


Nous sommes honorés et fiers, d'ouvrir les portes du Monde des Flamboyants à ces femmes et hommes d'exception pour en faire un socle où leurs arts parleront.

Ces artistes qui feront briller de mille feux notre Centre Culturel n'attendent que votre visite pour mieux les connaître et au travers de leurs œuvres vivre un Congo rutilant et fascinant.

C'est en toute simplicité et avec une joie immense que nous vous livrons cette « exposition flamboyante » pleine de couleurs et de vies !

***Robert Levy**, Président du Conseil d'Administration,
TRUST MERCHANT BANK S.A.*





Le parcours d'un artiste est semé de doutes et d'embûches. Les cinq peintres et le sculpteur mis en avant dans cette exposition n'échappent pas à la règle. Dans leur vie ou leur trajectoire professionnelle, ils ont connu des difficultés. Ils les observent aussi dans la société qui les entoure et certains les interprètent également dans leurs œuvres.

La douceur des sculptures de Bingubi, l'énergie communicative de Bosana, les personnages de l'enfance de Yada, les sourires éclatants de Ngamungabu, les tons chauds de Kasangwa et les fleurs de Kitadi n'effacent pas les tourments. Néanmoins, ces artistes, avec leur travail, leur détermination et leur interprétation de la vie, nous rappellent que les obstacles sont là pour être surmontés. A leur façon, avec une forme, un visage ou une touche de couleur, ils nous prouvent que dans l'adversité se cachent parfois les joies les plus simples.

Rien ne pourra nous permettre d'éviter les peines, mais celles-ci seront plus faciles à traverser avec des sourires. L'art a cette force de transmettre l'espoir, alors rions, réjouissons-nous et partageons ensemble. Laissons-nous emporter par l'énergie positive de ces artistes !

NGAMUNGABU

Passionné de dessin depuis son plus jeune âge et issu d'une famille d'artistes, Ngamungabu a pu compter sur le soutien de son entourage tout au long de son parcours d'apprentissage. Collaborateur de Bosana quelques années, il intègre en 2017 l'atelier de Fabrice Matondo. Il partage avec le peintre un style énergique ainsi qu'un attrait pour les couleurs vives et contrastées.

Ngamungabu est essentiellement porté sur la peinture à l'huile, mais reste néanmoins ouvert à la diversité des matériaux et s'essaie régulièrement à des techniques mixtes associant crayons, acrylique, aquarelles ou encore collages.

Innovant, il est l'initiateur de deux néologismes artistiques. Le « propriatisme » tout d'abord, qui fait référence à la propreté. Selon Ngamungabu, prendre soin de son environnement commence par soi. Sa réflexion s'exprime par la présence de déchets en relief de certains personnages. Ensuite, au départ du mot « bilembo » (« l'empreinte », « la marque » en lingala), l'artiste a créé le terme « bilembonisme ». Les individus se doivent de laisser des traces pour les générations futures, de marquer leur temps et de transmettre leur savoir. Il l'illustre avec divers textes découpés et apposés sur certaines de ses toiles.

Diplômé de l'institut des Beaux-Arts de Kinshasa, il occupe depuis 2021 son propre atelier où il laisse libre court à sa créativité dans un style franc, sincère et spontané. Des visages ouverts, des sourires éclatants et des couleurs éblouissantes prennent vie dans un vent de fraîcheur.



Malgré l'acide, 2023,
technique mixte, 100 cm x 80 cm



Mécontentement, 2023,
technique mixte,
90 cm x 90 cm



Après ici, 2023,
technique mixte,
90 cm x 90 cm



Nalingi Yo, 2023,
technique mixte,
100 cm x 80 cm



Takinga, 2023,
technique mixte,
100 cm x 100 cm



Je suis différente, 2023,
technique mixte,
100 cm x 100 cm



Eza ndenge na nga,
2023,
technique mixte,
75 cm x 90 cm



*Culture en exile, 2023,
technique mixte,
75 cm x 99 cm*



*Je n'ai pas semblant, 2023,
technique mixte,
70 cm x 80 cm*



*Tout le monde sai sai, 2023,
technique mixte,
70 cm x 80 cm*

KASANGWA

Dans cette série, le style de Kasangwa peut être qualifié d'impressionniste, avec ces figures et volumes aux tonalités chaudes. Sa touche personnelle reste par ailleurs son travail autour des traits. Reconnaisables au premier coup d'œil, ils sont sa marque de fabrique. De couleurs et d'épaisseurs variées, ils tournoient dans un désordre apparent, prennent la forme de lacets, colliers, fumée ou encore fréquences radio, s'entremêlent et créent finalement du lien entre les différents éléments de l'œuvre.

Les compositions de Kasangwa sont dynamiques. Les amas de fils donnent vie à des objets, des personnages et traduisent le mouvement, l'action et l'équilibre. Cet équilibre que tout individu tente de trouver ou de rétablir dans sa vie, malgré les tourments et les obstacles dressés face à lui. Pour l'artiste, chacun détient en lui les ressources pour s'ajuster et retrouver l'énergie vitale qui permet de poursuivre le combat mené chaque jour face à son destin.

Détenteur d'un graduat en option peinture de l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, c'est aussi dans la capitale que Kasangwa vit et travaille. Depuis 2015, il fait connaître son travail lors de diverses expositions et événements culturels.



Amour sans frontière,
2023,
acrylique sur toile,
120 cm x 180 cm



*Consolation, 2022, acrylique sur toile,
150 cm x 120 cm*



*Méditation, 2022,
acrylique sur toile,
130 cm x 130 cm*



*Posture, 2023,
acrylique sur toile,
150 cm x 150 cm*



*L'homme bleu, 2023,
acrylique sur toile,
130 cm x 130 cm*



*Foulée, autre allure, 2023,
acrylique sur toile,
130 cm x 200 cm*



*Kilelo, 2023,
acrylique sur toile, 150 cm x 150 cm*



*Tosepala, 2023,
acrylique sur toile, 150 cm x 180 cm*



*Ressourcement, 2022,
acrylique sur toile,
140 cm x 85 cm*



*Noir sur blanc, 2023,
acrylique sur toile,
150 cm x 100 cm*



*La détente, 2023,
acrylique sur toile,
150 cm x 90 cm*



Mélodie de l'âme, 2023,
acrylique sur toile,
130 cm x 150 cm



Kwiteur, 2023,
acrylique sur toile,
120 cm x 130 cm



Les confidents, 2023,
acrylique sur toile,
150 cm x 200 cm

BINGUBI

Artiste kinois, Bingubi, alias Galo, s'exprime à travers l'art de la sculpture, principalement sur bois.

Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de la capitale, c'est aux côtés de deux mentors qu'il a fait ses armes. L'un et l'autre excellent dans leur discipline en RDC et ailleurs. Tshamala premièrement, sculpteur sur bois et professeur à l'ABA ; Kamanda ensuite, plasticien et critique d'art, mondialement reconnu pour son travail sur le marbre.

Avec le bagage acquis auprès de ces deux références et les techniques personnelles développées parallèlement, Galo a progressé dans son parcours et affirmé son style artistique. Il expose d'ailleurs régulièrement son travail lors d'événements culturels au Congo et à l'étranger.

L'ébène, le wengé ou encore l'acacia sont des bois exotiques très compacts. L'importante solidité de ces matériaux contraste avec l'étonnante sensation de douceur et de fluidité qui se dégage de ses sculptures. Nœuds, torsions et ondulations se succèdent pour un travail en équilibre. L'univers de Galo, très inspiré par la féminité, donne vie à des œuvres tout en courbes et sensualité.



Regard du chef,
2023,
Wenge,
67 cm (h)



Attente du chef,
2022,
Ebène,
120 cm (h)



*Femme Teke (2),
2023,
Panduku,
60 cm (h)*



*Chef Teke,
2023,
Acacia,
60 cm (h)*



*Toza,
2023,
Panduku,
60 cm (h)*



*Cri d'amour,
2023,
Wenge,
77 cm (h)*



*Danse Luketu,
2020,
Wenge,
100 cm (h)*



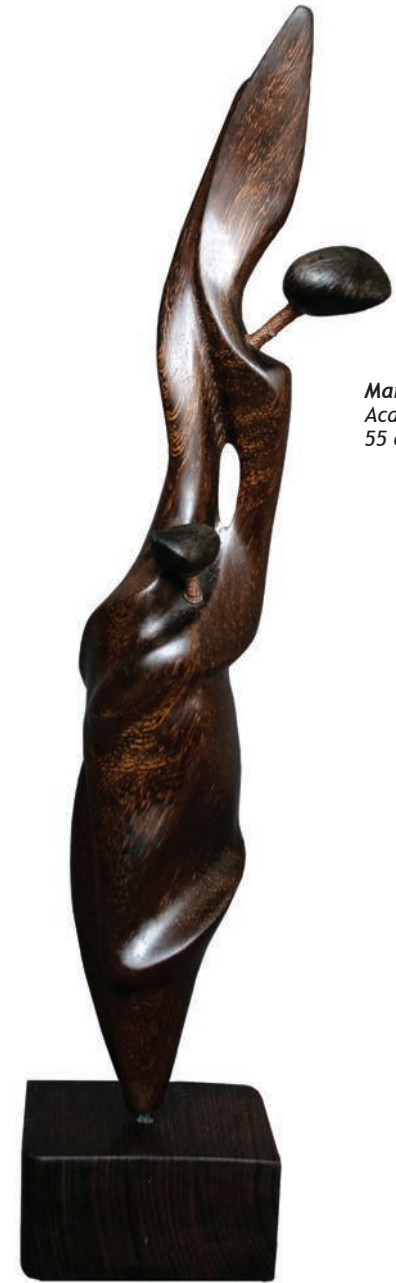
*Femme Teke (1),
2023,
Ebène,
110 cm (h)*



*Femme Kundo,
2021,
Ebène,
110 cm (h)*



*Oiseaux, 2021,
Acacia,
60 cm (h)*



*Mama nanga, 2023,
Acacia,
55 cm (h)*

BOSANA

Tous ces visages tournés vers nous ne laissent pas de place au doute : c'est bien à travers l'art du portrait que Bosana s'illustre particulièrement. Personnalités diverses ou autres chefs d'Etat sont autant de modèles privilégiés auprès desquels l'artiste puise sa source d'inspiration.

Son talent, Bosana l'a exercé sans relâche lors de ses jeunes années, en reproduisant notamment les silhouettes de ses acteurs préférés sur des affiches de cinéma.

La persévérance a porté ses fruits : après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa, l'artiste a poursuivi un parcours semé de succès. Aujourd'hui quarantenaire et reconnu dans le milieu de l'art contemporain congolais, il expose son travail dans son atelier « Art du Beau » du quartier kinois de Masina Sans-fil. Centre de formation aux arts plastiques et graphiques, ce lieu est également dédié au partage : l'artiste a à cœur de transmettre son savoir et d'apporter son soutien à la jeune génération.

Bosana se fait aussi appeler « Œil d'aigle » et son regard est effectivement acéré. Au départ de photographies, il donne vie à ses personnages avec précision et minutie. Audacieux, il apporte à ses toiles de petites touches très personnelles. Des fonds aux couleurs pétillantes, aux verres de lunettes en effet de miroir de la société, le peintre nous surprend par son énergie et sa vivacité, le tout pour notre plus grand plaisir.

*Confusion, 2022,
huile sur toile,
100 cm x 120 cm*





*Conceptrice d'une culture, 2023,
huile sur toile,
60 cm x 75 cm*



*Tango ya bisengo, 2023,
huile sur toile,
80 cm x 100 cm*



*Baningisa leo, 2023,
huile sur toile,
80 cm x 100 cm*



*La restitution d'une histoire, 2022,
huile sur toile,
100 cm x 130 cm*



*Témoign de l'indépendance, 2023,
huile sur toile,
65 cm x 75 cm*



*Le roi du Zaire, 2023,
huile sur toile,
65 cm x 75 cm*



*Nouveau départ, 2023,
huile sur toile,
65 cm x 75 cm*



*Père de l'atérance, 2023,
huile sur toile,
65 cm x 75 cm*



*Qui suis-je...?, 2023,
huile sur toile,
65 cm x 75 cm*



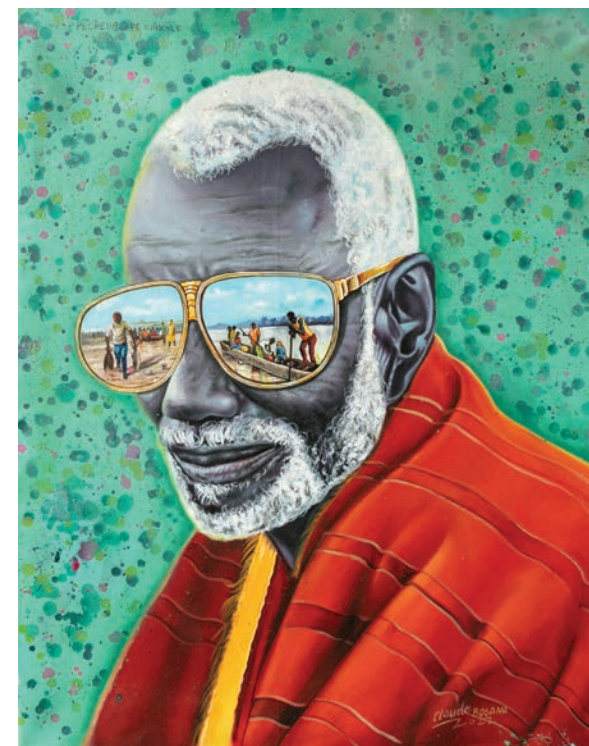
*La chasse, 2022,
huile sur toile,
80 cm x 100 cm*



*Conservons l'espèce rare, 2022,
huile sur toile,
80 cm x 100 cm*



*La mutation, 2023,
huile sur toile,
60 cm x 75 cm*



*Pêcheurs de Kinkole, 2023,
huile sur toile,
80 cm x 100 cm*

KITADI

Aujourd'hui artiste peintre accompli, Kitadi vit pour sa passion. Pourtant, sa trajectoire artistique n'a pas démarré sous les meilleurs auspices. Ses parents n'imaginaient pas pour lui une carrière dans ce domaine et c'est à force de détermination, en s'exerçant sans relâche au départ de bandes dessinées ou d'affiches de film, qu'il est parvenu à les convaincre de s'inscrire, à l'âge de 12 ans, à l'Institut des Beaux-Arts de Kinshasa.

Après ses études et quelques années passées en apprentissage dans la capitale voisine Brazzaville, il retrouve Kinshasa et ses anciens collègues des Beaux-Arts parmi lesquels Bosana, JP Mika ou encore Somi. Ils le soutiennent et l'encouragent à poursuivre sa carrière professionnelle dans le dessin.

Adeptes de la peinture à l'huile et à l'acrylique sur toile, ses compositions s'inscrivent dans la tradition du réalisme congolais. S'y retrouvent une large palette de couleurs vives et un sens aigu du détail. Son sujet de prédilection est la condition de la femme. Bien trop souvent reléguée à un rôle de ménagère ou de génitrice, elle n'occupe pas pour l'artiste la place qu'elle mérite. Les corps et les visages, entièrement recouverts de feuillages ou de fleurs, symbolisent la nature. Tout comme l'environnement, la femme doit être préservée et protégée. Elle est le socle de la société et c'est uniquement en la respectant que tous les individus pourront vivre ensemble, en harmonie.



*Femme souriante,
2022,
huile sur toile,
70 cm x 90 cm*



*L'homme handicapé, 2023,
huile sur toile,
80 cm x 100 cm*



*Enfant surchargé, 2023,
huile sur toile,
80 cm x 100 cm*



*Pagne climatique,
2023,
huile sur toile,
100 cm x 120 cm*



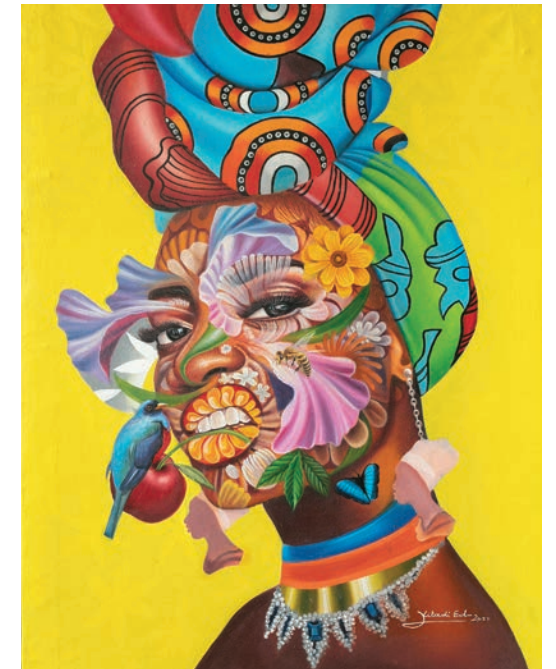
Jardin secret, 2023,
huile/acrylique sur toile,
80 cm x 100 cm

(page de gauche)
Vivons ensemble, 2023,
huile sur toile,
100 cm x 120 cm

Femme forte, 2023,
huile sur toile,
70 cm x 90 cm



La belle nature, 2022,
huile sur toile,
80 cm x 90 cm





Perfusion vitale, 2023,
huile sur toile,
70 cm x 90 cm



La vie a ses mystères, 2022,
huile sur toile,
100 cm x 120 cm



Mystère inédit, 2022,
huile sur toile,
120 cm x 100 cm

YADA

Détenteur depuis 2015 d'un diplôme en construction métallique et en architecture d'intérieure, ce sont vers les arts plastiques que Yada s'oriente avec passion depuis quelques années. Il concentre aujourd'hui toute son énergie dans le travail de la peinture.

Se retrouvent dans ses compositions, un goût prononcé pour les couleurs vives, ainsi que divers éléments récurrents. Tout d'abord, le pagne, que l'on observe par petites touches sur la plupart de ses toiles. Pour l'artiste, il symbolise avec force l'identité africaine. Yada travaille aussi particulièrement la technique du collage. Il appose des découpes de magazines ou journaux papiers, par petits morceaux, sur les visages et les corps. L'accès au savoir et à l'éducation est essentiel pour permettre aux citoyens de prétendre à une vie meilleure. Les lunettes, aux reflets de personnages de dessins-animés, représentent quant à elles la jeunesse et le droit à l'insouciance. Trop souvent confrontés à la violence, à la guerre et la pauvreté, les enfants doivent être protégés par la société.

Sous ses tableaux colorés et d'apparence légère, Yada nous transmet un message, avec la volonté d'apporter à sa façon une pierre à l'édifice.



*La joie, 2022,
acrylique et collage
sur toile,
100 cm x 100 cm*



*La réparation, 2023,
acrylique et collage
sur toile,
120 cm x 170 cm*



*La bonne nouvelle, 2023,
acrylique et collage sur toile,
160 cm x 130 cm*



*Le barbier, 2022,
acrylique et collage sur toile,
90 cm x 100 cm*



*Le vieillard, 2023,
acrylique et collage sur toile,
100 cm x 120 cm*



*Au trésor, 2021,
acrylique et collage sur toile,
60 cm x 80 cm*



*Le regard d'une femme, 2021,
acrylique et collage sur toile,
60 cm x 80 cm*



*L'exercice, 2022,
acrylique et collage sur toile,
100 cm x 100 cm*



*Maman koko, 2022,
acrylique et collage sur toile,
100 cm x 100 cm*

*(page de gauche)
À l'école, 2022,
acrylique et collage sur toile,
120 cm x 150 cm*



*Promenade, 2022,
acrylique et collage sur toile,
100 cm x 100 cm*



*Réflexion, 2022,
acrylique et collage sur toile,
100 cm x 100 cm*



*Esikatowuti (D'où nous venons), 2022,
acrylique et collage sur toile,
60 cm x 80 cm*



*Verre cassé, 2022,
acrylique et collage sur toile,
60 cm x 80 cm*



© 2023, **Le Monde des Flamboyants**

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.
Toute reproduction de cet ouvrage, même partielle, par quelque
procédé que ce soit, est strictement interdite.

Conception et layout : Sophie Meisenberg

Photographies : Gosette Lubondo

Tiré en 500 exemplaires, distribué GRATUITEMENT

